

# RADIO LANDIA

10  
CENTAVOS

JUAN DE DIOS  
FILIBERTO

Vituchio



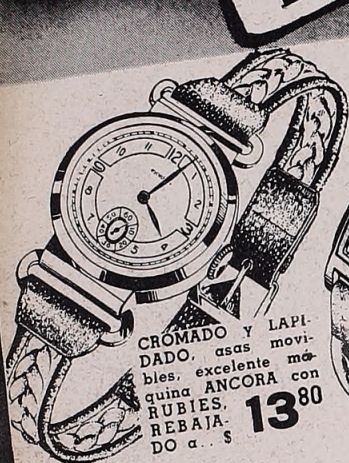
# Santarelli

## FLORIDA 360

### ENSANCHA

ULTIMOS DIAS DE NUESTRA  
GRAN VENTA POR  
ENSANCHE Y  
REFORMAS

Mascota de  
la suerte  
ORO "FIX"  
SELLADO.  
El juego, RE  
BAJADO, a \$  
4.30 pesos.



CROMADO Y LAPI-  
DADO, asas movi-  
bles, excelente má-  
quina ANCORA con  
RUBIES, REBAJA-  
DO a \$ **13.80**



De ACERO CROMO  
INOXIDABLE, curvo,  
máquina ANCORA 15  
RUBIES, cuero extra-  
fino, REBAJADO a  
pesos **24.90**



Anillo de ORO 18 kts.  
MACIZO y PLATINO.  
SOLIDO, con hermoso  
RUBI, REBAJADO a  
\$ **45.50**



De ORO 18 kts. MA-  
CIZO y SELLADO  
con cualquier nom-  
bre en ESMALTE fi-  
no a FUE-  
GO, REBA-  
JADO a \$ **12.50**



PLAQUE ORO, frente  
ORO BLANCO, un ZAFI-  
RO blanco y  
dos AZULES.  
REBAJADO, a \$ **10.80**

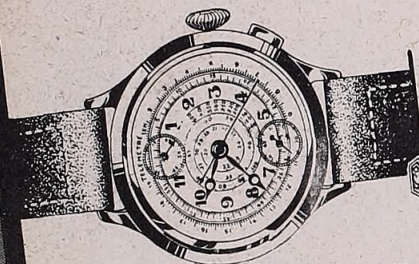
Relojito "CHATE-  
LAINE" CROMA-  
DO, máquina AN-  
CORA GARANTI-  
DA, fino CUERI-  
DO, REBAJADO a \$ **11.90**



ORO 18 kts. frente  
NEO PLATINO y  
AGUA MARI-  
NA fina, REBA-  
JADO, a \$ **17.90**



TODO PLATINO, DIA-  
MANTES finos y  
AGUA MARI-  
NA, REBA-  
JADO, a \$ **59.-**



De ACERO INOXIDABLE, "STAYBRITE",  
CRONOGRAFO con espiral y doble agu-  
ja para velocidades, máqui-  
na ANCORA 16 RUBIES, GA-  
RANTIDA, REBAJADA, a \$ **33.90**



Collar ORO 18 kts.  
MACIZO y CRUZ  
PLATINO y ORO 18  
kts., BRILLANTE,  
DIAMANTES y ZA-  
FIROS, EL JUE-  
GO, REBA-  
JADO, a \$ **77.-**

EN-TOUT-CAS de  
PURA SEDA marrón,  
azul o negra, nove-  
doso puño con mono-  
grama CALADO ORO  
18 kts., MA-  
CIZO, REBAJADO a \$ **12.90**



Juego Collar ORO  
18 kts. y CRUZ  
PLATINO y ORO 18  
kts., con  
BRILLANTE,  
REBAJADO a \$ **33.90**



Aros de PLA-  
TINO y ORO 18  
kts., con DIA-  
MANTES finos,  
REBAJADO a \$ **12.90**



Dos alianzas ORO 18 kts.,  
MACIZAS y SELLADAS. El  
JUEGO con GRABADO  
y ESTUCHE,  
REBAJADO a \$ **19.50**



Anillo PLATINO y ORO 18  
kts., con DIAMANTES y  
ZAFIROS finos y dos alian-  
zas ORO 18 kts., MA-  
CIZO, REBAJADO a \$ **34.90**



Cintillo PLATINO y ORO  
18 kts., con cinco  
LLANTES legítimos y  
alianzas ORO 18  
kts., MACIZO, REBAJADO a \$ **78**



Tresillo PLATINO y ORO  
18 kts., con tres BRILLAN-  
TES legítimos y dos alian-  
zas ORO 18 kts., MA-  
CIZO, REBAJADO a \$ **124**



Solitario TODO PLATINO,  
con un BRILLANTE legíti-  
mo y dos alianzas ORO 18  
kts., MACIZO,  
REBAJADO a \$ **185**



Con MODERNA CADENA, TODO  
CROMADO, fina máquina con RU-  
BIES, con GARANTIA a \$ **11.80**



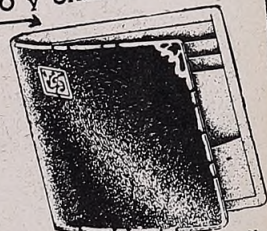
PLATINO y ORO 18 kts., DIA-  
MANTES y ZAFIROS, ANCORA  
con RUBIES, REBAJADO a \$ **33.90**



BRILLANTES Y DIAMANTES  
PLATINO y ORO 18 kts., má-  
quina ANCORA 15 RUBIES, RE-  
BAJADO a \$ **59.50**



De RUSIA legítima, dos  
punteras y monograma  
CALADO TODO ORO  
18 kts., MACIZO, con  
estuche REBAJADO a \$ **12.90**



De FOCA legítima, apli-  
caciones articuladas y mo-  
nograma TODO ORO 18  
kts., MACIZO, con  
estuche, REBAJADO a \$ **15.90**

# Miguel Santarelli

## FLORIDA 360

INTERIOR: GRANDIOSO CATALOGO "D" EN COLORES

Unica dirección en la CAPITAL





Hasta "El Zorro" se queda serio, cuando ejecuta en el piano Adolfo Ortiz, director de "Dixie Pal's". Poco antes de hacer su reaparición, Pepe Iglesias, Ortiz, Pablo Vicuña, maestro de ceremonias de "Radio-Cine-Lux", Caprio, Juan Pueblito y otros colaboradores de ese programa, ensayan por última vez uno de los números del debut.

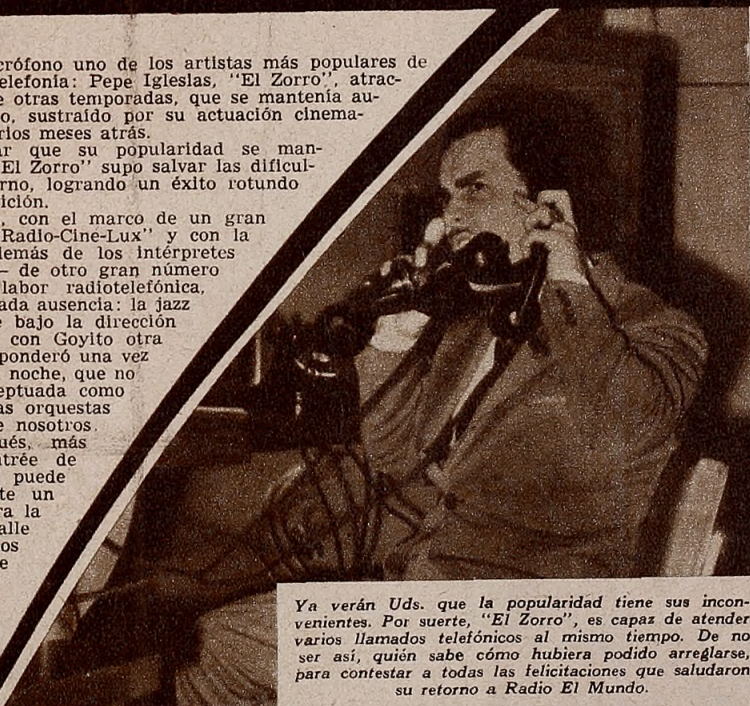
## "El Zorro" Hizo su Reaparición con Todo Éxito en un Programa de R. El Mundo

**H**A vuelto al micrófono uno de los artistas más populares de nuestra radiotelefonía: Pepe Iglesias, "El Zorro", atracción indiscutible de otras temporadas, que se mantenía ausente del micrófono, sustraído por su actuación cinematográfica, desde varios meses atrás.

Y cumple señalar que su popularidad se mantiene inalterable, "El Zorro" supo salvar las dificultades de todo retorno, logrando un éxito rotundo en su primera audición.

Contó, para ello, con el marco de un gran programa, el de "Radio-Cine-Lux" y con la colaboración — además de los intérpretes de ese programa — de otro gran número que volvía a la labor radiotelefónica, después de prolongada ausencia: la jazz "Dixie Pal's", que bajo la dirección de Adolfo Ortiz y con Goyito otra vez como crooner, ponderó una vez más el lunes por la noche, que no en vano está conceptuada como una de las primeras orquestas de su género entre nosotros.

No pudo ser pues, más afortunada la rentrée de Pepe Iglesias, que puede resultar nuevamente un factor de éxito para la emisora de la calle Maipú. Con buenos libretos y dentro de un horario prestigioso, ha de ir alcanzando, en lo futuro, el nivel extraordinario de escuchas que lograra su buen nombre y excelente trabajo.



Ya verán Uds. que la popularidad tiene sus inconvenientes. Por suerte, "El Zorro", es capaz de atender varios llamados telefónicos al mismo tiempo. De no ser así, quién sabe cómo hubiera podido arreglarse, para contestar a todas las felicitaciones que saludaron su retorno a Radio El Mundo.



El caso es no amilanarse, por alto que esté el micrófono. Parece ser que calcularon mal la estatura de Iglesias y éste se las vió en figurillas para llegar con su voz hasta los oyentes. Pablo Vicuña, el galán cinematográfico, ahora maestro de ceremonias de ese programa, corre, empero, en ayuda de "El Zorro".



En plena audición, "El Zorro", Adolfo Ortiz, Massa, Vicuña y Caprio, que cargaron con la máxima responsabilidad de la audición propagada el lunes último y en la que el festejado unitario hizo su reaparición en la onda por la que lograra su enorme popularidad.



# QUISO SER ACTRIZ Y CASI LE BAILARINA

**IRMA CORDOBA LE ROBABA HORAS A LA SIESTA PARA SEGUIR LOS ENSAYOS DE UNA COMPAÑIA Y CUANDO QUISO SER ARTISTA LA HICIERON BAILAR.**

**I**RMA Córdoba, la elegante actriz argentina que en este momento baraja su nombre entre los ayes de la escena, la radio y el cine como consecuencia de la culminación de su carrera, nació para ser artista ya que su cuna ha estado casi siempre en los escenarios y sus primeros lloros los debe haber lanzado al viento junto con los acordes de la orquesta.

Tenía, indudablemente, que ser artista por cuanto Don Fidel Córdoba, su padre, fue un hombre que dedicó todas las horas de su vida a ese gran amor que eran el teatro o el circo y con ellos o por ellos anduvo siempre recorriendo caminos, pueblos y ciudades. Su figura era familiar en todos los escenarios de la república y bajo todas esas carpas bohemias que se levantaban en cuanto pedazo de tierra encontraran las "troupe" ambuladoras que siempre rayaban los caminos del horizonte en un incabado andar.

Espíritu bohémio el de Don Fidel. Tan generosamente bohémio que parecía que nunca llegaba a la meta y siempre tenía ansias de salir camino adelante buscando una nueva esperanza. Así fueron sus andanzas por la tierra criolla que Irma—hoy ya grande, rubia y triunfante— vino a dar su primer lloro nada menos que en Esquina, lejísima población correntina a donde su padre había ido en uno de sus tantos negocios teatrales.

## DE JIRA EN JIRA

Hoy Irma Córdoba es una actriz esencialmente porteña. Tan porteña que su nombre está siempre en una cartelera de la gran ciudad no temiendo, ni por asomo, el tener que volver a las andanzas por esos caminos de Dios, en el interminable "boquete" de las angustias de las compañías que no encuentran el dinero ante el difícil público capitano.

Sus jiras. De ellas, que fueron muchas, muchas, sólo le quedan recuerdos estu-  
mados en niebla de distancia y envueltos

en polvos de caminos resacos de desespe-  
ranzas por cuanto todas las cumplió de  
niña acompañando a sus padres o, me-  
jor dicho, siendo llevada con ellos. Pe-  
ro sin ser artista. Sin esperar serlo, qui-  
zá. Y aunque sea esto contradictorio a lo  
que estamos diciendo, preparándose para  
serlo ya que artista más que artista, parecería que fuera el  
norte orientador de toda su vida. Y, adema-  
s, la verdad exacta de su misma vida.

—Sin que nadie me aleccionara hacia ello, yo siempre soñé con ser  
artista, dice Irma evocando los días de su  
cercana niñez. Tanto que cuando mi padre  
empresario del teatro 3 de Febrero de Pa-  
raná yo robé muchas horas a las siestas y a  
escondidas de mis padres me iba al paraíso a  
ver los ensayos de la compañía Arellano-Te-  
sada y esa, sin duda, fué mi escuela.

## TENIA NECESARIAMENTE QUE SER ESO

Y no solamente presenciando, a hurtadillas, es-  
tos ensayos. Sino todos los que se realizaban en ese  
teatro y en todos los que su padre fuera empresa-  
rio. O en aquellos hasta donde iban como empresa  
de compañía únicamente. Es decir, en cuanto es-  
cenario se ponía a tiro de su inocencia de niña,  
Irma estaba cerca mirando a los artistas para lue-  
go a solas, en la soledad de su cuarto de hotel,  
tratar de rehacer lo visto y "hacer teatro perso-  
nal". Así iba de un día a otro sorprendiendo a sus  
propios padres que no alcanzaban a comprender  
cómo esa niña que no gustaba de pasos ni fiestas  
y que tampoco veía las representaciones supiera to-  
dos los "papeletes" de las obras que iba repre-  
sentando la compañía.

Parecería que el destino había marcado con se-  
ñales indelebles el camino de su porvenir. Tenía  
que ser artista. Nada más que artista. Y, a fuer  
de sinceros, los años corrieron un poco rápidamen-  
te para venir a darnos la absoluta seguridad del  
cumplimiento de ese designio de la vida: que en  
poco tiempo Irma Córdoba conquistara un puesto  
destacado en la escena, el cine y la radio naciona-  
les. Tenía que ser artista y lo es dentro de la pri-  
mera línea de este difícil e ingrato oficio.

## DESDE "PELUSITA" HASTA HOY

Los años de su carrera se apuñan en una sola  
mano. Vino a Buenos Aires y como ya era impo-  
sible que se le buscara otra orientación a sus aña-  
s la llevaron hasta Angelina Pagano, la eximia

maestra criolla que después de serlo todo en nuestro  
teatro quiere prolongar ese prestigio enseñando ni-  
ños a ser artistas.

—Debuté en la compañía de Angelina Pagano,  
dice Irma, en "El sueño de Pelusita".

—¿Integró el cuadro de intérpretes?  
—No y en eso está precisamente lo interesante:  
yo que quería ser actriz debuté como bailarina y  
casi, casi, sigo en ello.

Aunque tampoco me hubiera disgustado el serlo  
debo confesar que estoy mucho más feliz haciendo  
teatro, cine y radio. Me he encontrado mucho más  
a mí misma.

Pensando sobre sus palabras. Oyéndola decir con  
seguridad todas estas cosas no podemos menos que  
echar a andar el pensamiento sobre la contradic-

ción, en determinados momentos sien-  
ten deseos de salir del teatro e ir hacia  
otra clase de vida.

En el caso de Irma Córdoba podemos  
anotar un detalle maravilloso. Ella nació  
en el teatro. Por propia vocación fué enca-  
minándose hacia los escenarios. Los pisó  
efectivamente para ser actriz. Luego vienen  
la radio y el cine y ella sigue su carrera  
ascendente y todo su trabajo lo realiza con  
los mejores esfuerzos en el noble afán de  
triunfar. Y consiguientemente, esto, pero en  
el fondo de su alma alguna vez sonaron a  
verdad los versos clásicos de Fray Luis  
de León y hasta tuvo deseos de "seguir la  
escondida senda" y buscar la serenidad de  
la cabana blanca y envuelta en flores lejos  
"del mundanal ruido". Y termina Irma:

—A pesar de todo, a pesar de este amor  
intenso que tengo por el arte teatral no dejo de  
pensar en lo agradable que debe ser la vida serena  
y tranquila de quienes levantan su casita bajo el  
cielo y frente al mar.



# Untisal

Una buena friega de UNTISAL, calma en el  
acto los dolores reumáticos y hace desapare-  
cer la inflamación. UNTISAL desinfecta la piel.



**UNTISAL, donde lo pongan, calma**

Los sábados BAILES GENIOL a las 22 h. desde el Auditorium de L.R. 3  
RADIO BELGRANO. Los martes y jueves a las 12.15 h. y domingos a las  
12 h. Grandes Audiciones por L.R. 1 RADIO EL MUNDO. Los domingos  
a las 13 h. Gran "payada" criolla por L.R. 2 RADIO PRIETO.

ción plan-  
tea da en medio  
del camino de su carrera,  
nació para ser artista y empezó co-  
mo bailarina. Sin embargo, al final del an-  
do, resurgió, esplendente, el primer afán. Y desde  
"El sueño de Pelusita" seguimos andando hasta  
este despertar de "Atorante" la película que está  
filmando en Pampa Film y en la que cifra, tanto  
ella como su dirección, la esperanza de que haya  
culminado también en su carrera cineasa.

## COMO EN EL VERSO CLASICO

Cuando las gentes de la calle siguen con un algo  
de atención la vida de los artistas siempre queda  
flotando en el aire un tanto de envidia. Nadie sabe,  
en realidad, de las angustias que cuesta el llegar.  
También todos ignoran que es verdad la vieja  
frase de que no todo es oro lo que reluce. Hay  
mucho espejismo en la generalidad de los casos  
teatrales, llamémosle así. Y también es cierto que  
muchos que han realizado una hermosa carrera  
aun aquellos que respondieron estrictamente a su



## LA TEMPORADA EN PLENO AUGE SERIO PROBLEMA DE LOS LOCUTORES

La temporada radial de 1939, raya, en estos momentos, a su máxima altura. Todas las "broadcastings" del país y con especialidad las de nuestra ciudad, se esfuerzan en demostrar hasta qué altura pueden alcanzar sus afanes de superación y mejoramiento dando programas verdaderamente extraordinarios.

Desde luego que girando el dial de todo el país nos encontramos que en este preciso momento actúan ante los micrófonos no sólo los mejores artistas nacionales sino también extraordinarias figuras extranjeras que vienen a prestigiar nuestra radiotelefonía al par que cuestan ingentes sumas a las empresas que las contratan las que demuestran así que no sólo las guía deseos comerciales, sino que también elevan la puntería en el más amplio sentido artístico. Junto a ello nos encontramos que elementos técnicos de importancia y mejorados en forma realmente extraordinaria contribuyen también a este instante de auge y de ahí nace, precisamente, la inquietante pregunta que surge en todos los labios ante la comprobación de que aun no se haya dejado ver una de esas atracciones de singular valía que, en otras oportunidades, acaparan la atención de la gente con el significado de popularidad definitiva.

No hay, a pesar del auge actual de la temporada, ninguna atracción máxima y profundamente popular. El éxito que otras veces estaba ya decretado, ni siquiera se perfila en este momento. Y no debe ser, bajo ningún concepto, por falta de esfuerzos por parte del "broadcaster" argentino. Ni tampoco por que escaseen los programas de calidad. Ni porque falten los artistas nacionales de prestigio general. Ni porque hayan dejado de contratar a expresiones valiosas del extranjero. Nada; como no sea la misma desorientación del oyente, puede justificar esta ansiedad actual.

Debe ser indudablemente esta la única causa de que falte esa atracción y de que no se vean los perfiles al éxito del año. Pero aunque ello es lamentable a todas luces, nos queda en favor de nuestra radiotelefonía la verdad indestructible de que el "broadcaster" argentino sigue esforzándose en todos los sentidos favorables a la industria y a la parte artística de la misma.

Se han esforzado en forma encomiable. Continuamente reproducen estos esfuerzos generosos que el oyente comprueba y sobrepasa en todo su valer demostrándose así que no es cierto lo del estancamiento de la radiotelefonía. No es cierto y fácilmente podría demostrarse que ella ha avanzado en todo sentido, especialmente, en el artístico y cultural respondiendo, por sobre todas las cosas, a lógicos afanes de superación y rindiendo así tributo al supremo ideal de que la radio sea un medio de difusión cultural honesto y noble.

No tenemos todavía el éxito que siempre a esta altura de las temporadas se ha definido pero a pesar de ello podemos decir que la radiotelefonía argentina ha dado seguros pasos hacia su porvenir y que se ha mejorado en todas sus facetas sin que sea, como alguna vez se ha querido decir, nada más que un órgano comercial jugando su suerte en el éter. Es, tal cual está en estos momentos, la verdadera realización de ideales humanos, generosos y puros.

En el desenvolvimiento de las actividades radiales del país hay, latente y pidiendo una rápida y segura solución, un importante problema: el de los locutores.

Son éstos, fuera de toda duda, el principal vínculo que existe entre la radio y el público oyente. Tiene, por misión especial el acreditar las transmisiones y a la vez de tender a la familiarización entre los extremos radiotelefónicos: el micrófono y el receptor.

Sin embargo, poca o casi ninguna atención se le ha prestado a este interesante problema, salvo en aquellas oportunidades en que las audiciones son de primerísima categoría, algo así como las famosas "galas" que nos brindan, a veces, desde los Estados Unidos. En éstas siempre surgen las voces de locutores prestigiosos que en virtud de ello se esmeran en realizar su trabajo dentro de los más estrictos cánones culturales y, sobre todo, cuidando con mucho entusiasmo y seriedad las reglas del idioma y el buen decir. Pero estas son, desgraciadamente, las excepciones y los deseos del público oyente así como también la obligación primordial de las emisoras es que la regla se hiciera general y en todo momento actuaran locutores de esa categoría especial que condice dignamente con las esperanzas del público que también se preocupa con su adhesión inalterable por todos los mejoramientos que se experimentan en la radiotelefonía.

No es el momento de hacer casos concretos. Ellos son tan comunes y generales que surgen de inmediato en la memoria. No queremos mencionar a nadie porque tampoco ellos son culpables directos de lo que acontece sino que son el reflejo directo de una despreocupación que ya debería terminar para general beneficio de la radiotelefonía argentina que ocupa, uno de los puestos más destacados entre todas las similares del mundo.

El locutor, punto de unión entre la enorme falange de oyentes que continuamente están pendientes de las actividades radiales, debe ser un amigo gentil del pueblo. Y para ello nada mejor que cumplir esa elevada misión con toda la dignidad del caso, cuidando estrictamente el idioma y evitando todo aquello que pueda ser desagradable tal como acontece en las grandes audiciones.

Creemos que el broadcaster argentino que tantos esfuerzos ha hecho para que la radiotelefonía alcanzara el grado de prestigio que actualmente tiene debería prestar un poco más de atención a la selección de los locutores puesto que ello redundaría en el beneficio de todos cuantos estamos interesados en que cada día nos mejoremos y demos un paso seguro hacia lo ideal, que, francamente, no está muy lejos.

## SE ORGANIZA LA GENTE DE RADIO

Todos los gremios —y el trabajar en la faz artística de la radiotelefonía es, también, un oficio— tienen sus organizaciones representativas que llevan la voz parlante y la acción realizadora hacia la defensa de los intereses comunes y hacia todo cuanto signifique un paso hacia la superación y el mejoramiento de la condición de trabajo de la gente.

La enorme legión de artistas que dedican sus esfuerzos a la radiotelefonía estaban, hasta ahora, en completo divorcio. Nada, absolutamente nada, los unía. Cada cual trataba sus asuntos en forma directa y sin preocuparse absolutamente en averiguar si tal o cual resolución o postura adoptadas podían perjudicar al vecino que, con igual entusiasmo y un caudal de condiciones, bregaba por la solución de parecido problema.

Era esta, indudablemente, una situación harto anormal que ahora vino a solucionarse con la constitución de la "Sociedad de Gente de Radio de la Argentina" que cristalizó en realidad luego de diversas tentativas y en medio de una asamblea numerosa que reflejaba el verdadero sentir de esa masa de artistas que actúan en los diversos micrófonos de nuestra ciudad y del interior.

En buena hora nace esta institución. En buena hora porque los ideales que la impulsan no son de agresividad ni de ataque sino que, por el contrario, viene a llenar una sentida y honda necesidad del ambiente y a orientar, hacia fines nobilísimos, la obra común de los artistas de radio y a unirlos dentro de un cuadro de amistad y cordialidad que irán estrechándose cada vez más a medida que todos se vayan familiarizando en el contacto diario e íntimo.



## UN CRACK DE FUTBOL QUE SE DEDICA TAMBIEN AL CANTO



Un popular jugador de fútbol, Angeletti, de Boca Juniors, acaba de incorporarse al micrófono, en calidad de cantor de motivos típicos. El crack demuestra, en su nueva inquietud, condiciones como para destacarse rápidamente. Actúa en la Matinée de Juan Manuel, por Radio Argentina.

## 125.000 CARTAS PIDIENDO FOTOGRAFIAS DE MAGALDI

En las vidrieras de Radio Callao y acompañando la exhibición de una Gruta de Lourdes en miniatura, donada por un oyente para el futuro museo a Agustín Magaldi, se exhiben también 125 mil cartas de oyentes que solicitaron la fotografía del gran cantor desaparecido el año pasado a Radio Callao, adhiriéndose al homenaje que diariamente se le rinde por esa onda de 18 a 19 horas.

La cifra enunciada habla bien a las claras de la amplia probación pública hacia esas transmisiones y el cariño invariable del público para quien fue uno de sus ídolos más queridos. Julio Jorge Nelson, director de Radio Callao y a cargo de quien está la audición dedicada a Magaldi, nos comunica que todas las fotos serán remitidas a quienes las solicitaron, aunque se hayan atrasado muchas remisiones, dada la cifra extraordinaria a que alcanzaron los pedidos.

## UN GRAN RECITAL



En el Museo Colonial de nuestra ciudad, dió hace pocos días un notable recital la folklorista Sra. Ana S. de Cabrera. El prestigio brillante de la exquisita cultora de nuestro arte autóctono, brindó particular proyección a dicho acto.

## ROBERTO ZERRILLO FINALIZO SU JIRA-SELECCION POR EL INTERIOR



De regreso de su jira-selección por el interior, cumplida con gran éxito, Roberto Zerrillo saludó a los oyentes de Radio Belgrano, por cuya onda reaparece el 1º. Lo rodean, en esa circunstancia, Agustín Irusta, Cachito e pampa, Olga Dillon, Vicente Tagliacozzo, Malerba, Pedro Farías y Eduardo Pirovano.

Disipe Vd. ese  
**MALESTAR...**  
cada vez!



Usted no tiene porqué preocuparse más. Evanol elimina por completo su inquietud. Basta sólo 1 o 2 tabletas para que su indisposición pase sin dolor ni malestar y la deje libre de esa nerviosidad que le impide trabajar o divertirse. Recuérdelo Vd.: cada vez, EVANOL!

En su farmacia: 90 ctvs.  
la caja de 10 tabletas y  
30 ctvs. la cajita de prueba  
con 3 tabletas.

# Evanol

**CONTRA LOS MALESTARES FEMENINOS**



## "TORRADO AGUILA": OTRO EXITO COMICO DE RADIO BELGRANO ANTE CUYO MICROFONO LO INTERPRETA FELIX MUTARELLI



"Torrado Aguila", personaje cómico animado por Félix Mutarelli, con Malvina Pastorino como "partenaire", se alianza como un gran éxito cómico en Radio Belgrano ante cuyos micrófonos actúa los martes, jueves y sábados, a las 17 horas, desde el auditorium.



Los elementos de una gran audición, el programa de "Aguila": Mutarelli, Malvina Pastorino, Rodolfo Biaggi, que actúa con su popular orquesta y el juvenil dúo criollo de los hermanos Alvarez. El más afortunado, al parecer, es el locutor Iribarren, a quien vemos del brazo de Malvina.

## UN NUEVO GRAN PROGRAMA PRESENTO RADIO EL PUEBLO



Sres. Silverio Aguilera, Edmundo Torres y Amadeo Cereijo de "Yerba Santa Teresita" con Carlos de la Púa, autor de la novela que irradia desde hace pocos días Radio del Pueblo, momentos antes de iniciarse sus propalaciones.



"Clarinadas", conjunto que interpreta "Sangre en el río", en pleno. Integrado por figuras juveniles del radioteatro, se ha destacado, empero, en breve plazo, entre los más exitosos de LS6.

## UN GRAN TENOR: HIPOLITO LAZARO, LLEGO A ESTA



En momentos de cerrarse esta edición, debe arribar a nuestra capital uno de los artistas más famosos de la lírica moderna. Hipólito Lázaro, vinculado a los más grandes escenarios del mundo desde hace muchos años, en efecto, arriba a Buenos Aires, para desarrollar, ante los micrófonos de Radio Belgrano y en los grandes programas "Federal", una temporada que ha despertado enorme expectativa y que debió comenzar el jueves. Sin tiempo para consignar con la amplitud que su prestigio merece su arribo a ésta y su presentación ante los escuchas de LR3, prometemos, en cambio, ofrecer una amplia nota a su respecto en nuestra próxima edición. Baste destacar, por ahora, que su venida ha sido sólo posible merced a un gran esfuerzo de Radio Belgrano y de "Federal", ya que Lázaro revista entre los tenores más caros del mundo en estos momentos.

Con la irradiación de la novela episódica "Sangre en el río", original del celebrado periodista y autor Carlos Muñoz (Carlos de la Púa), se inició en Radio del Pueblo otro gran programa: el que todos los días ofrecerá "Yerba Santa Teresita", con la participación del conjunto "Clarinadas", uno de los más festejados de dicha emisora.

Desde su primer episodio, la nueva novela ha destacado un profundo valor emocional, circunstancia que asegura su éxito, continuando lo que ya es tradicional en L S. 6.



El director de la "Yerbatera Sudamericana", Sr. Silverio Aguilera, presentando su nuevo programa en Radio del Pueblo. Desde sus primeras irradiaciones, ha logrado el mismo, con la nueva novela episódica que noticiamos, un crecido número de radioescuchas.



## 25.000.000 DE EJEMPLARES EN UN AÑO DE ACTIVIDAD



Sres. Alberto, Aldo y Horacio Rosso, con los Sres. Korn, Helguera, Beltrán y Rubli, de "Radiolandia" y "Vosotros" y altos jefes de los Talleres Gráficos Argentinos durante el lunch ofrecido por la dirección de los mismos.



Se ha cumplido exactamente un año desde que fuera inaugurada, con una edición de "Radiolandia", la instalación de impresión en huecogrado "Hoe" incorporada por los Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso a sus actividades.

Con tal motivo y celebrando el extraordinario rendimiento de su rotativa —una de las más modernas de Sud América—, que lleva impresos en un año 25.000.000 de ejemplares de las publicaciones editadas por los talleres mencionados, fué ofrecida una copa de champagne por la dirección de los mismos, de la que participaron personas allegadas a esas publicaciones, el Sr. Farré de la fábrica Hoe y amigos de la casa.

Otro instante de la copa de champagne ofrecida con motivo de cumplirse el primer aniversario de la incorporación a los talleres L. J. Rosso, del equipo de rotogrado "Hoe". Cerca de 25.000.000 de ejemplares han sido editados por dicha máquina en un año.

## LA ORQUESTA DE BIANCO EN BERLIN

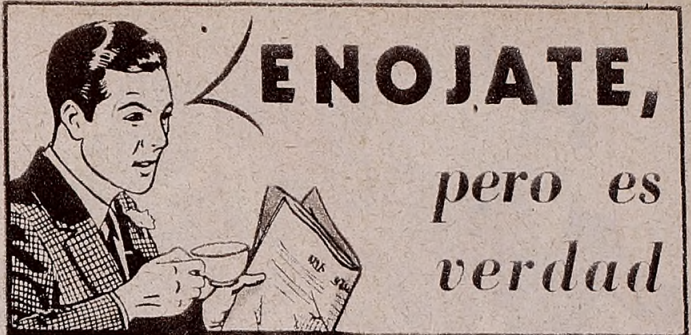


La Orquesta Argentina Eduardo Bianco, con el Embajador Extraordinario y Plenipotenciario de la República Argentina, Dr. Eduardo Labougle, al final del concierto dado por dicha orquesta en el Teatro Scala de Milán. Como se sabe, Bianco actúa desde hace varios años con gran éxito en Europa.

## CHOLA VETERE EN RADIO BELGRANO



La cancionista Chola Vetere, luego de un descanso prolongado, ha hecho su rentrée por la onda de LR3, Radio Belgrano, con discreto suceso. La acompaña, como siempre, un trío de guitarras.



¿CÓMO NO VOY A ENOJARME? SI MI PROPIO MARIDO ME DICE QUE TENGO MAL ALIENTO?

PERDONA PERO LO MEJOR SERÁ QUE VEAS AL DENTISTA.

LA MAYORIA DE LAS PERSONAS TIENEN MAL ALIENTO SIN DARSE CUENTA DE ELLO. LA CREMA DENTÍFICA COLGATE QUITA LA CAUSA DEL MAL ALIENTO. DA UN BRILLO PRECIOSO A LOS DIENTES. Y DEJA LA BOCA LIMPIA.



DOS SEMANAS DESPUÉS

¿ES CIERTO QUE ME QUIERES TANTO COMO ME DICES?



YA NO HAY MAL ALIENTO TRAS SU RADIANTE SONRISA

EL NOMBRE COLGATE ES GARANTIA DE MAXIMA CALIDAD Y PUREZA DESDE 1806

## ¿Porqué arriesgarse a tener mal aliento?

Comprobaciones efectuadas, revelan que hasta el 76% de los mayores de 17 años, tienen mal aliento. En su mayor parte, el mal aliento, proviene de los dientes limpiados a medias. Asegure Vd. la limpieza perfecta de sus dientes, usando por lo menos dos veces diarias la Crema Dentífrica Colgate, cuya penetrante espuma, llega hasta los intersticios, más pequeños, desalojando las partículas de alimentos que allí se depositan. Además Colgate contiene un suave y seguro ingredien-

te especial, que usan muchos dentistas - el cual, limpia, da brillo y belleza a sus dientes. Compre un tubo de Crema Dentífrica Colgate hoy mismo y úsela; tendrá su boca fresca y limpia; su aliento puro y perfumado y lucirá una sonrisa encantadora.

Si prefiere polvo use Dentífrica en polvo Colgate  
ctvs. **70**  
el tarrito



TAMBIEN EN  
TAMAÑOS DE 30 CTVS. Y \$ 1.20





¿Será Pedrito Quartucci el loco máximo? Por lo menos, parece ser el que empuña la batuta. Véase su gesto y se comprenderá que Inés Edmonson no cante muy tranquila, pese a la ayuda de Perilita Mux, Fernando Borel y Olga Mom.

# PARECE QUE ENLOQUECIERON POR LA MUSICA

Todavía no sabemos si se trata de un caso que exija duchas frías. Pero Radio Prieto anuncia en sus programas la amarga verdad: "Locos por la música". Lo grave es que se trata de gente conocida. De artistas populares, Delia Garcés, Alita Román, Inés Edmonson, Perilita Mux, Olga Mom, Amanday, Fernando Borel, Pedrito Quartucci, Máximo Orsi y Rafael Salvatore, a todos quienes incluye la popular emisora de la calle Bolívar en la denominación que consignamos y cuyas locuras radiotelefónicas llegan al micrófono los días lunes y viernes a las 21.30 horas. Pero vamos a aclarar de qué se trata. En los horarios indicados, Radio Prieto ha querido presentar a un grupo de estrellitas y de astros del cine y la radio, en un programa en el que la música y canciones se unen admirablemente. Propósito cumplido con éxito, digámoslo también, tras escuchar sus propalaciones, ya que entretiene al oyente por la fluidez de su diálogo, bien realizado, y los hermosos motivos musicales que se intercalan en los mismos, para permitir el lucimiento de quienes tienen a su cargo la responsabilidad lírica de los mismos. Ya se verá, también, que si Radio Prieto los ha reunido bajo esa denominación de "Locos por la música", ellos, hacen todo lo posible porque se crea que en realidad, de juicio es tan escasos.



Pero por mucho que los enloqueciera la música, ellos siguen creyendo en las medicaciones. Lástima que sus remedios según lo documenta la foto, tengan más sabor a "cocktails" que a remedios. Quiéran en el acto, Quartucci y Olga Mom.

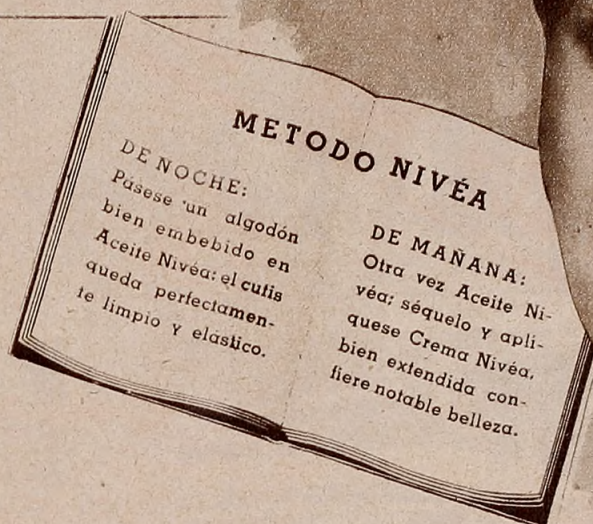
Un director que se las trae: Fernando Borel y dos alumnas adelantadas: Perilita Mux e Inés Edmonson. Los tres, puntales de la interesante audición: "Locos por la música", que transmite Radio Prieto.

Ahora es en serio. Porque también con seriedad se puede hacer reír. Inés Edmonson y Máximo Orsi ante el micrófono y en plena labor. "Locos por la música" que ha logrado un amplio éxito se transmite lunes y viernes a las 21.30 ps.





Aída Luz...



...Ella también usa el Aceite Nivéa por las noches, y el Aceite Nivéa y la Crema Nivéa por las mañanas.



Toda aficionada al cine y a la radio ha podido apreciar la hermosura de Aída Luz... Ahora bien: ¿Cómo la protege? ¿Qué elementos usa para su maquillaje DIARIO? La respuesta es: Método Nivéa! No podía ser de otra manera, pues obsérvese que el Método Nivéa no incluye una simple crema, sino dos productos absolutamente consagrados en todo el mundo: Aceite Nivéa y Crema Nivéa. — Es una complementación ideal: el Aceite Nivéa quita del rostro todo vestigio de maquillaje anterior, dejando el cutis limpio, nítido y elástico; la Crema Nivéa nu-

tre la piel, la suaviza, y embellece. El Método Nivéa ofrece la privilegiada ventaja exclusiva de combinar un producto sólido — Crema Nivéa — y otro líquido — Aceite Nivéa — y por ello también, sus resultados son únicos!

CREMA NIVÉA: Latas \$ 0.70;  
potes \$ 0.90 y \$ 2.  
ACEITE NIVÉA: Frascos \$ 0.70,  
\$ 1.- y \$ 1.90.



**NIVÉA** Método de belleza completo





**Los Niños son Negligentes**

y también por debilidad muscular, posición desfavorable, dureza de las materias, etc., sufren las consecuencias de una incompleta defecación, sean: perturbaciones consecutivas, ya gástricas o gastro-intestinales. Debe recurrirse al médico.

**CIRULAXIA**

es el laxante que reeduca al organismo de niños y mayores, para su función intestinal.



## Glostora



• Un cabello hermoso y saludable depende del cuidado que se tenga con el cuero cabelludo. Si el cuero cabelludo se mantiene saludable, de seguro que el cabello también estará saludable. Por lo tanto, cuide con esmero su cuero cabelludo si quiere poseer un cabello hermoso, brillante y saludable, para lo cual es recomendable hacer esto: Todos los días antes de peinarse, frótese el cuero cabelludo con un poco de Glostora. Sencilísimo, ¿verdad?

• Glostora no sólo mantiene sano y fuerte el cuero cabelludo, sino que imparte nueva vida, brillo y seducción al cabello, desde la primera aplicación.

### DA ELEGANCIA Y ESPLENDOR AL CABELLO

Escuche Vd. el Teano Sintético Glostora todos los lunes, miércoles y viernes de 12.45 a 13 horas por L.R.1 Radio El Mundo y la Red Azul y Blanca.

## LA ORQUESTA CARACTERISTICA DE BRUNELLI SALIO EN JIRA

Uno de los conjuntos más populares del momento: la orquesta característica de Feliciano Brunelli, ha iniciado una nueva jira por el interior del país, llevando hasta las poblaciones provincianas su mensaje musical. La "Embajada Mariani", como se le denomina, partió la semana anterior desde frente a la prestigiosa casa mencionada, reuniéndose para despedir a Brunelli y sus muchachos, numerosos intérpretes populares de la música típica y característica.



El señor Mariani con Brunelli, Laurenz, Pichuco, Lipesker, D'Alessandro, Charles, Iglesias, etc., poco antes de ponerse en movimiento la alegre embajada que lleva Brunelli al interior del país.



Listos para partir. Una gran cantidad de músicos populares rodean a Brunelli y sus muchachos, quienes deben repetir el sensacional éxito logrado en su última jira, en que lograron batir muchos récords en materia de bordereaux.

## CREOSE LA ASOCIACION DE GENTE DE RADIO



Acaba de quedar constituida en nuestra ciudad la Asociación de Gente de Radio, entidad destinada a velar definitivamente por los intereses de sus adherentes y en la que tienen cabida todos quienes cumplen alguna función, ya sea técnica, artística o complementaria en las emisoras del país. La nueva entidad, cuya constitución era ya una necesidad sentida, ha designado su comisión provisoria, que integran las siguientes personas: Pedro Mattia, Enrique Lomuto, Julio García, René Cospito, Pedro Laurenz, Miguel Caló, Luis Díaz, F. Muñoz Cabrera, Agustín Irusta y Jorge Torres. Poco después de su constitución, la mayoría de los componentes de la Comisión Provisoria visitaron a nuestra revista, para exponernos la inquietud que animó la formación de la nueva entidad. Todos ellos, con la excepción de René Cospito y Luis Díaz posan en la dirección de Radiolandia, en compañía de nuestro compañero Ardigó.

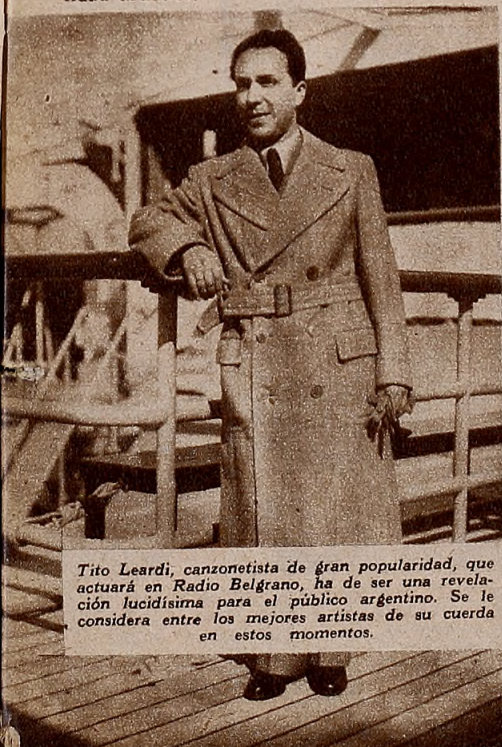


# Famosos Artistas Líricos que Actuarán en el Teatro Colón y ante el Micrófono, Llegaron a Buenos Aires

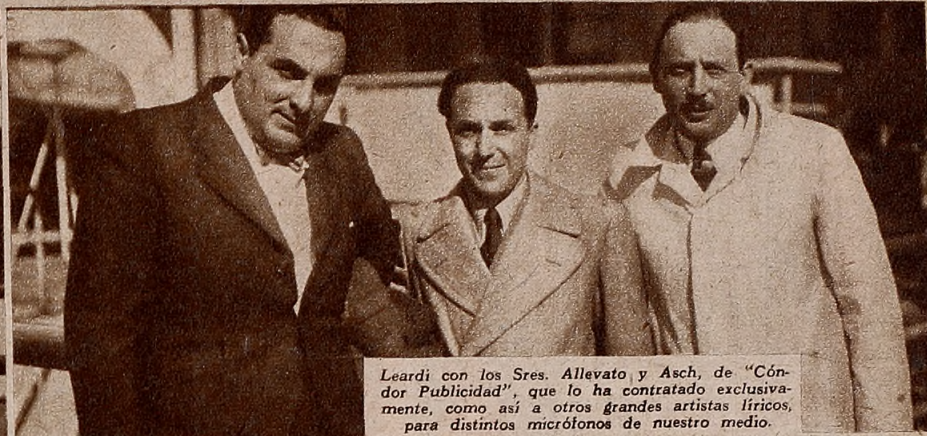


Gianna Pederzini, la famosa cantante que se constituirá en la atracción más brillante del Colón en esta temporada —dado su enorme éxito del año anterior, al desembarcar entre nosotros—. Actuará también en un breve ciclo de audiciones radiotelefonicas.

A bordo del Augustus, con la casi totalidad del cuadro italiano de artistas del Colón, llegó a nuestro puerto una de las figuras excepcionales de la lirica moderna: Gianna Pederzini, quizás la trágica más grande del arte lírico en el presente. La famosa cantante, que el año anterior fuera la más notable revelación para el público del primer coliseo del país y para los radioescuchas, ante quienes presentó por la onda de Radio El Mundo, ha sido nuevamente requerida por una importante emisora, debiendo actuar ante el micrófono durante el próximo mes de Junio. También llegó en dicho trasatlántico el canzonetista Tito Leardi, famoso en el mundo entero, quien también actuará en ésta, por Radio Belgrano. El arribo de los nombrados, como así los de Hipólito Lázaro, que se constituirá en la atracción de los programas de "Federal" por LR3 durante Junio y Julio y de Tito Schipa, que también llega dentro de pocas semanas, brinda particular atracción a la temporada lírica radial, que promete una proyección de extraordinaria calidad artística.



Tito Leardi, canzonetista de gran popularidad, que actuará en Radio Belgrano, ha de ser una revelación lucidísima para el público argentino. Se le considera entre los mejores artistas de su cuerda en estos momentos.



Leardi con los Sres. Allevato y Asch, de "Cónдор Publicidad", que lo ha contratado exclusivamente, como así a otros grandes artistas líricos, para distintos micrófonos de nuestro medio.

*No hay peligro*



Y es un niño apenas... pero resulta tan sencillo y seguro eliminar las manchas con

## Neo Bencina

que cualquiera puede hacerlo sin peligro alguno.

Neo Bencina, sacamanchas ideal, disuelve las grasas admirablemente sin dañar los tejidos ni decolorarlos.

Neo Bencina no deja olor ni aureola y ofrece la ventaja de no ser inflamable, ni explosivo; al contrario: apaga el fuego.

Frasco mediano: \$ 0.90. Frasco grande: \$ 1.50

Venta en todas partes y en la

## Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida

Buenos Aires



**DESDE CUANDO  
TE SIENTES TAN  
LLENO DE VIDA**



**DESDE QUE  
TOMO PILDORAS  
DE VIDA DEL  
DR. ROSS**



Los males gástricos desaparecen y el vigor renace cuando se regula bien el vientre. Librese pues de estreñimientos, biliosidad, indigestión, obesidad, con Pildoras de Vida del Dr. Ross. Cuestan sólo \$ 0.70 el tubo para más de un mes en todas las Farmacias. Cómprelas hoy mismo.

**Pildoras de Vida del Dr. Ross**  
PARA LOS  
**INTESTINOS  
Y EL HIGADO**  
Según la fórmula Original

## DESPIDASE DE LA SENSACION DE CANSANCIO

Muchas Personas Carentes de Vigor, Sufren de Pobreza de la Sangre y no lo Saben

Lo asombroso acerca de la pobreza de la sangre, es que no se pierde mucho peso. Se tiene buen apetito y hasta se ostenta un aspecto bastante sano y fuerte. Sin embargo, uno se siente decaído, como si tuviera las piernas cargadas de plomo, como si nunca pudiera llegar al último peldaño de la escalera y no hubiera dormido bastante, en otras palabras, uno se siente como si tuviera 102 años de edad.

La pobreza de sangre sólo significa que Vd. no tiene suficientes glóbulos rojos en la sangre. La insuficiencia de estos glóbulos rojos perturba seriamente la capacidad de la sangre para transportar el oxígeno vivificante desde los pulmones a todas las partes del cuerpo. En la misma forma en que se necesita oxígeno para producir en el automóvil la explosión de la nafta que hace girar las ruedas, así también Vd. necesita suficiente oxígeno para producir en el cuerpo la explosión de energías que da fuerzas para moverse.

Compre hoy mismo las Pildoras Rosadas del Dr. Williams. Estas pequeñas pildoras rosadas son de fama mundial porque aumentan la cantidad y la calidad de los glóbulos rojos. Luego, enriquecida la sangre, Vd. sentirá deseos de saltar del sillón y subir las escaleras como si estuviera flotando en el aire. Pida hoy mismo en la farmacia las Pildoras Rosadas del Dr. Williams.

**Vicenta Pérez - Partera**

Partos, Embarazos, Casos urgentes.  
Facilidades de pago. Consultas gratis.  
RIVADAVIA 2052, 1er. piso — U. T. 47 7721

**CONSERVATORIO  
"RIVAS"**

Conocido, vinculado de confianza.

Enseñanza Moderna, Rápida.

Presenta:

**RADIO  
PELICULAS  
TEATRO**

FACILITA todos los instrumentos

**FRAGA 453**

(cerca de Chacarita)  
Bs. As.

Atiende todos los días de 12 a 21 horas

Al interior por correspondencia  
**"CON RIVAS NO FRACASA"**



## ¡SETENTA MINUTOS DE TELEVISION CUESTAN UN MILLON DE DOLARES!

PARA PODER SER TRANSMITIDA A 98 CIUDADES AMERICANAS,  
HABRA QUE INVERTIR 113.000.000 DE DOLARES

EN este mes de mayo comienza en los Estados Unidos, la transmisión regular de los programas de televisión, la última novedad salida de los laboratorios.

Indudablemente que esto tiene singularísima importancia por cuanto en siguiendo durante algún tiempo los periodos experimentales no ha de estar lejos la divulgación del invento. Pero si nos detenemos a pensar en la parte económica nos damos cuenta de que el asunto no es tan claro ni sencillo como se piensa.

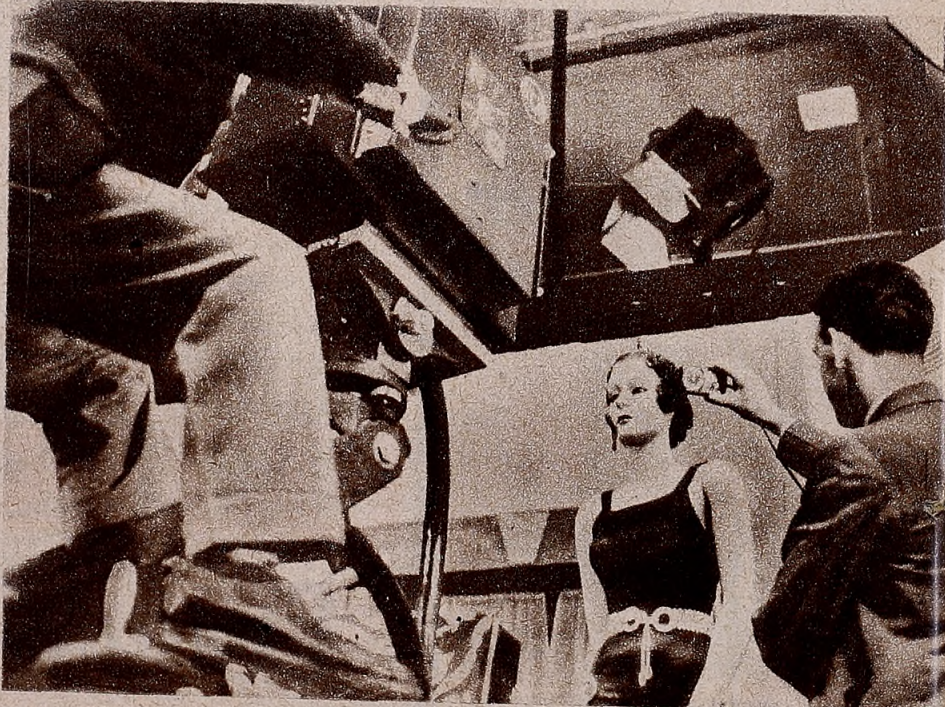
Cuando se iniciaron las primeras transmisiones radiales su costo era bastante elevado pero de inmediato se entró en el campo de la industrialización y comercialización de manera que el prodigio del siglo estuvo al alcance de todos. Con la televisión, todavía en pañales, no pasa lo mismo y, sino, veamos lo que ocurre en estas primeras transmisiones que se están haciendo en la república del Norte.

C. W. Farrier, experto de National Broadcasting Company, se ha dedicado a estudiar desglosando, cuál es el costo anual de una hora diaria de televisión llegando a encontrar sumas verdaderamente extraordinarias, astronómicas y capaces de determinar un largo "impasse" antes de llegar a la popularización del procedimiento.

Una hora de televisión cuesta, nada menos, la enorme cantidad de un millón de dólares y ante esa cantidad debemos convenir que las cosas no están como para seguir adelante en el sentido de la esperanza popular de poseer a corto plazo, un receptor que permita ver y oír lo que pasa en los "studios" de radiotelefonía combinados con televisión.

Pero si a este costo de hora anual extractado por Farrier le agregamos el cálculo hecho con relación a la conexión de 98 ciudades principales que existen en la Unión, mediante cables especiales para difundir programas de televisión sería de 113 millones de dólares.

De manera que, desgraciadamente, las esperanzas de ver y oír tranquilamente desde la casa de cada uno está un poco alejada todavía. Media, desde luego, esa enorme distancia de pesos que cuestan las transmisiones.



La famosa "Miss Paciencia", el maniquí ideal logrado por la televisión y denominado así por haber realizado con su "tranquilo beneplácito" casi todas las experiencias de los últimos años. El color de sus cabellos, de su rostro y la perfección de sus facciones, son las que mejor se adaptan a las necesidades de la televisión.



## Reaparece Virginia Vera en R. Belgrano



En los primeros días del mes próximo volverá al micrófono de Radio Belgrano la estilista nacional Virginia Vera, una de las más eficaces intérpretes del repertorio criollo. Su reincorporación a LR3, ha de ser gratamente recibida por quienes gustan de ese repertorio.

## OTRA VEZ INES EDMONSON EN LA COMPAÑIA JUVENIL DE ARTE

Después de pasar una breve temporada de descanso al lado de los suyos, en determinada capital provinciana, la estrellita cinematográfica y actriz radioteatral Inés Edmonson ha hecho su rentrée en la Compañía Juvenil de Arte que encabezada por ella, Delia Garcés y Alita Román, actúa en Radio Splendid.

Con la reincorporación de la mencionada estrellita, la Compañía Juvenil de Arte, completa nuevamente su calificada integración, que reúne, en magnífica amalgama a intérpretes tan brillantes como las nombradas, con dos poetas del mérito, de Carlos Hugo Christensen y Francisco J. Muñoz Azpiri.

Dicho conjunto actúa los días lunes, miércoles y domingos, a las 22 horas, por Radio Splendid, según se sabe, en la teatralización de los más grandes poemas.



## "La Maldecida" en Radio Belgrano

A partir del 1º. de junio, Radio Belgrano transmitirá en el espacio habitual del Teatro Radial Colgate, diariamente, a las 10.15 horas, una nueva novela episódica, de la que se espera idéntico suceso que el que acaba de obtener Yaya Suárez Corvo, en el mismo programa, los meses anteriores.

Se trata de "La Maldecida", obra del autor Luis Sola, cuya interpretación estará a cargo del conjunto Remembranzas, que dirige el autor y que ya en anteriores propalaciones lograra amplio éxito entre los oyentes de LR3. Como primeras figuras de ese elenco actuarán Fina Bustamante y Julia Giusti, secundadas por un selecto cuadro de actores y actrices.

## Debuta en R. Prieto



El cantor "Lorenzo" debutará en la primera semana de junio en Radio Prieto, integrando la orquesta típica de Daniel Alvarez, a la que se escucha por esa emisora.



**\$ 1.000**  
semanales  
**QUE BUSCAN DUEÑO!**

VOCES

Para ganar uno de los 66 premios, compro una lata del exquisito aceite UNICO...



...extraigo el disco de control, lleno el cupón de este aviso y remito todo a:



Sí, amigas! Desde el 1º. de junio el aceite UNICO sorteará 66 premios en efectivo! 6 de \$ 50, 10 de \$ 20 y 50 de \$ 10! El sorteo se efectuará y se transmitirá por L. R. 1 Radio El Mundo, en cadena con la red Azul y Blanca, todos los jueves a las 13.5 horas, en acto público. Quedan Uds. invitadas a presenciarlo; soliciten entrada a Bycla S. A., Independencia 572, Capital. Los resultados se darán a conocer, también, todos los viernes, por intermedio de La Prensa, El Mundo, La Razón y Crítica. Intervengan remitiendo, junto con el cupón de este aviso, el disco de control que hallarán dentro de cada lata de aceite UNICO.

# BOCCANEGRA

BOCCANEGRA merece y mantiene su fama por su calidad inconfundible, contenido exacto y rendimiento extraordinario. ¡100 o/o puro de oliva!

# UNICO

¡UNICO de alta calidad a precio económico! ¡UNICO elaborado por aceiteros de ley! ¡Sortea, además, 1.000 pesos semanales!



"RADIO-LANDIA" CONCURSO ACEITE "UNICO" Casilla Correo 899, Bs. Aires

Acompaño un disco del aceite UNICO para participar en los sorteos de \$ 1.000 semanales y optar a un premio.

NOMBRE

DIRECCION

LOCALIDAD

F.C.

PRODUCTO DE BYCLA : PRODUCTO NOBLE



# DESDE CUERPOS DEL CONCURSO DE CHAS DE CRUZ FIRMAN TE CONTRATOS CON SIDE Y ARGENTINA SONO FILM



Tres vencedoras del concurso de Chas de Cruz, realizado en Radio Belgrano con el auspicio de las filmadoras más importantes del país, firman contrato con SIDE: son ellas Dora Rovera, Luisa Montenegro y Lilianna Gartlan, a quienes acompañan en la nota los señores Giulio, Adelqui Millar Morales y Chas de Cruz. Cada una de ellas ha sido contratada por 500 pesos mensuales, de acuerdo a las bases del concurso.



Otros tres contratados, triunfantes en el concurso cinematográfico, son ellos Jaime Andrada, Mirta Reid y Silvana Rot, quienes son felicitados por el señor Mentasti, de Argentina Sono Film, en momentos de firmar sus contratos con dicha productora. En la foto, además, Adolfo Rossi, jefe de publicidad de Sono Film, y Chas, organizador del magnífico concurso recién terminado.



DOS GRANDES  
ARTISTAS EN  
RADIO EL MUNDO

Dos voces de éxito en el elenco artístico de Radio El Mundo: Madelaine Laurent, exquisita soprano, y Faustino Arregui, el tenor hispano, poco antes de llegar, en común, a un gran programa de dicha emisora.

L. BARREIRA  
CANTA  
EN RADIO  
PRIETO



Un notable intérprete de la canción brasileña, Luis Barreira, sigue siendo atracción brillante en magníficas audiciones de Radio Prieto, broadcasting de la que es artista exclusivo desde hace varias temporadas.

## LAS "CARTAS A LA PAULA" CONSTITUYEN UN EXITO EN RADIO BELGRANO



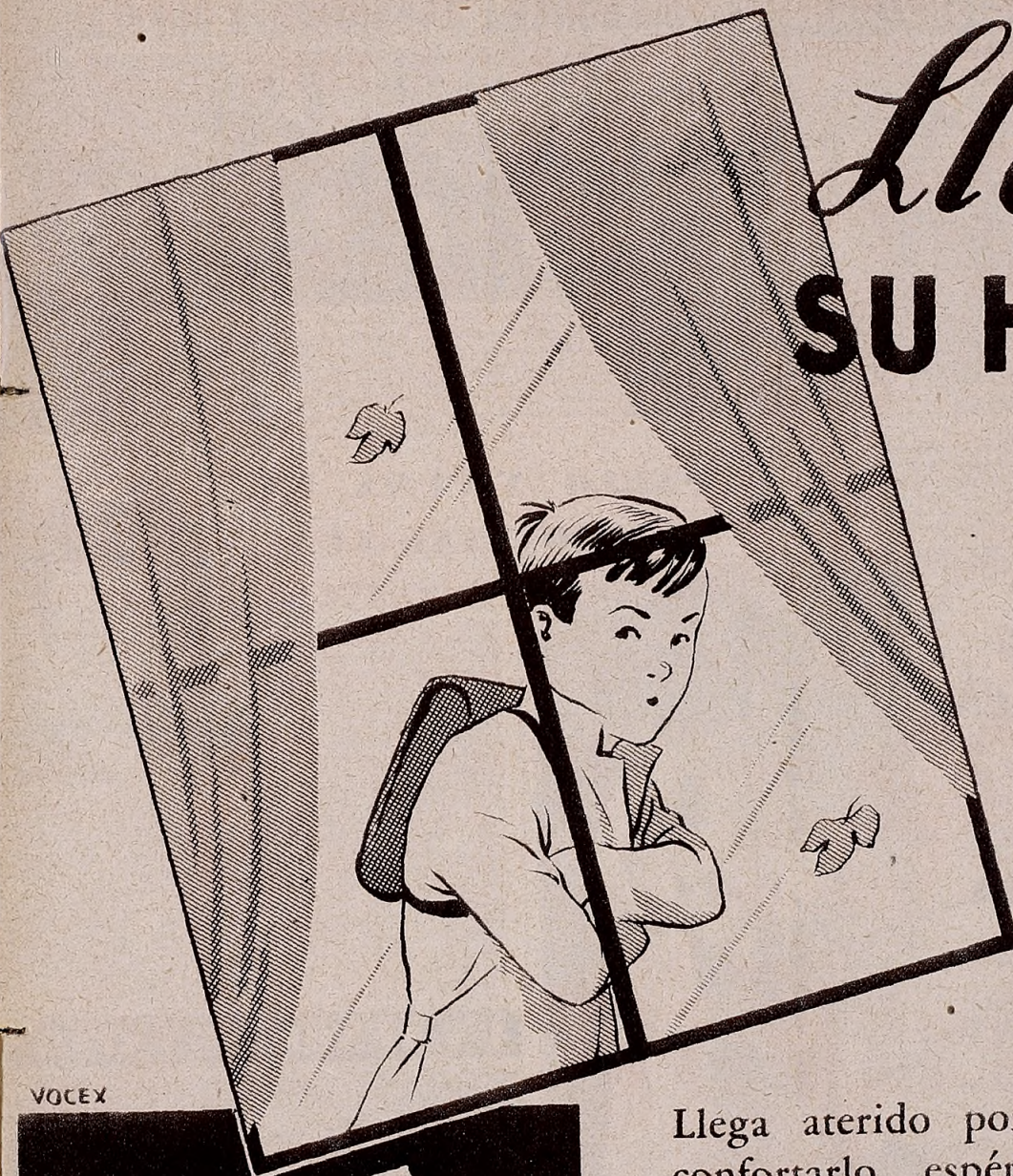
En la audición "Leche de Magnesia Phillips", que se transmite por Radio Belgrano, Domingo y Mirta Sapelli logran un éxito rotundo con la interpretación de "Cartas a la Paula". Los intérpretes, con Hugo Melián, locutor de LR3, y otros actores, en plena audición.



Un gran actor, Domingo Sapelli, y una joven pero excelente intérprete, Mirta Sapelli. Ambos cumplen exitosa labor en Radio Belgrano, dentro de los programas que se irradian domingos, a las 13.45, martes y viernes, a las 20.15 horas.



# Llega SU HIJITO



VOCEX

Llega aterido por el frío! Para re-  
confortarlo, espérelo con una taza  
de T O D D Y bien caliente.  
Sírvale TODDY, además, como  
desayuno, como merienda y tam-  
bién después de cada comida.



GRAN CIRCO TODDY  
organizado por la re-  
vista "El Tony". Un  
cupón Toddy es válido,  
como entrada al ring-  
side, para un niño y un  
mayor.

PROXIMAMENTE  
GRANDES FUNCIONES

# Toddy



## FIRMO CONTRATO PARA SU JIRA POR BRASIL FRANCISCO CANARO



El maestro Francisco Canaro, que en momentos de cerrarse esta edición debe partir con su orquesta rumbo a Brasil, en momentos de firmar su contrato para esta tournée, con "Radiotour". Lo acompañan dirigentes de dicho rubro, Ricardi y Buccino. Anuncian desde Río de Janeiro, por otra parte, que reina en aquella ciudad gran expectativa con motivo de la presentación de la orquesta del autor de "Sentimiento Gaucho".

## SERA DIRECTORA DE ORQUESTA UNA CELEBRADA CANGIONISTA POPULAR



Una conocida y popular cangionista criolla se presentará en los primeros días de junio como directora de orquesta en Radio Stentor. ¿La identifica el lector en la nota gráfica? Actuó hasta hace pocos meses en Radio Belgrano y Radio Rivadavia. Unos días más y se despejará la incógnita. Por anticipado, se anuncia que la flamante directora logrará pleno éxito, ya que la orquesta denuncia un valor poco común.

## PABLO VICUÑA EN "RADIO -CINE- LUX"



**P**ROSIGUIENDO con sus iniciativas de ofrecer al oyente grandes programas, Radio-Cine-Lux ha incorporado a sus audiciones, en carácter de maestro de ceremonias al joven actor Pablo Vicuña, popularizado por su brillante labor teatral y cinematográfica no ya sólo en nuestro país, sino en toda América.

La actuación de Vicuña en Buenos Aires se remonta a 1934, cuando comenzó a trabajar en la compañía Serrador-Mari, para luego ingresar al conjunto de Enrique De Rosas y más tarde al de Armando Discépolo. En el año 1937 sus servicios fueron requeridos por Paulina Singerman, para actuar en su compañía como galán, visitando después, junto a la exquisita actriz, Estados Unidos, Puerto Rico, Venezuela, etc., para pasar posteriormente a París. Su debut en el cine nacional cumplió con "Las de Barranco". Un gran acierto, pues, de Radio-Cine-Lux, en cuyo programa acaba de presentarse.

## Una aureola de encanto

y atracción es la finalidad que la mujer persigue al perfumarse, y es precisamente la condición de

## COLONIA RUSA de PREAL

cuyo aroma noble y aristocrático realza la atracción de la mujer.

Colonia Rusa de Preal, es el perfume supremo que simboliza todas las exquisiteces del alma femenina.

En todas las farmacias, tiendas y perfumerías, desde \$ 0.70 el frasco "petit". Nuevo modelo a \$ 1.30

Camérier & Cía. - Inclán 2839/47 - Bs. As.



## COLONIA RUSA de PREAL

Extracto, Loción Colonia, Loción Lavanda, Polvo Facial, Lápices labios y cejas, Brillantinas, Fijador, Talco.

## EL ENCANTO DE OJOS GRANDES, MISTERIOSOS...

Se consigue arqueando y oscureciendo las pestañas con el único cosmético legítimo, fabricado en Francia:

AHORA \$1.- LA CAJA ECONOMICA

**Rimmel**

EXHA EL ENVASE ORIGINAL LA CAJITA CON ESTRELLAS



Publicitaria

## UN TENOR DE ÉXITO



Carlos Borelli, joven tenor del elenco de Radio Belgrano, logra día a día mejor suceso en dicha onda. Valor flamante del micrófono, ya que debutó en 1938, lleva realizada sin embargo una labor de mucho mérito. Lo segunda ahora el sexteto clásico del mastro Tagliacozzo.

## CARLOS ACUÑA CANTA EN RADIO RIVADAVIA



Interprete de interesante personalidad, Carlos Acuña goza de mucho prestigio entre los oyentes de Radio Rivadavia, emisora que lo cuenta entre sus elementos exclusivos. Actúa con el acompañamiento de un trío de guitarras.



## SE PROPALARA EN JUNIO UNA GRAN AUDICION "ESTRELLAS DEL RECUERDO"

DESDE el 1.º de junio próximo, los días martes y viernes, a las 21 horas, en su programa habitual por Radio Belgrano, el "Teatro Palmolive del Aire" brindará a sus oyentes una serie de audiciones llamadas a tener rápida popularidad y magnífico éxito.

Se trata de un gran espacio, al que se denominará "Estrellas del recuerdo" y en los que desfilarán, audición tras audición, grandes artistas populares que se encuentran alejados del micrófono, pero que siguen contando con el afecto popular.

Trata de evocar así "Palmolive", con plausible acierto, una época distinta de nuestra radiotelefonía y del arte menor de la República. Rosita Quiroga, inolvidable estrella de los primeros tiempos de la canción típica, Adolfo Avilés, compositor y director de orquesta por entonces, Corrao-Triay, gran dúo de épocas pasadas, Francisco Spaventa, el primer cantor argentino que triunfó en Europa, conquistando

clamoroso éxito en España, Celedonio Flores, letrista de tantos éxitos, el Trío América, Antonio Sureda, popular desde aquel vals "A su memoria", que sigue adentrado en el cariño del público, Cátulo Castillo, gran músico del tango, Antonio Arcieri, Santiago Devin, Aldo Rossi, Ricardo Brignolo, "Chispazos de Tradición", el cuadro radioteatral más exitoso de todos los tiempos, con sus mismos artistas de entonces y en la escena de "El Matrero de la Luz" que interpretarán Domingo Conte, Tita Galatro, Churrinche y Roberto F. Torres, el dúo de bandoneones Maffia-Laurenz serán las sucesivas atracciones de "Estrellas del Recuerdo", programa que contará además con la colaboración de la típica de Rodolfo Biaggi y la característica de Feliciano Brunelli.

El 23 por otra parte, la audición que mencionamos tendrá una particular atracción. Y es que ella será propalada directamente desde México, con intervención de quien fuera uno de nuestros cantantes más populares, José Bohr, a quien se ha incluido, también, entre las "Estrellas del Recuerdo". Los libretos de la audición, estarán a cargo de Homero Manzi.

Rosita Quiroga

Tita Galatro

Aldo Rossi

Santiago Devin

### GENTE DE CINE EN LS8, RADIO STENTOR



Acompañados por el maestro Felipe Logioyvine, Aida Vignan y Héctor Vargas, protagonistas de la película "Caras Argentinas", interpretaron algunas canciones de ese film, en la audición "Cine Nacional", que se propala por Radio Sténtor. Asistieron a esa audición, además, Herminia Franco, Domingo Sapelli, etc.

### JOVEN CANCIONISTA



Nelly Devin, joven cancionista nacional que actúa en programas de Radio Rivadavia, destaca en sus interpretaciones un mérito interesante. Puede progresar, dentro del género, pues tiene excelentes condiciones.

# FRÍOS

## Resfríos

### dolores de cabeza

En cuanto sienta esos fríos, "chuchos" y dolores o pesadez de cabeza, que anuncian un resfrío, tome enseguida un Aliviol y repita la dosis cada hora y media, tres veces al día. Tres Aliviol bastan para cortar un resfrío.

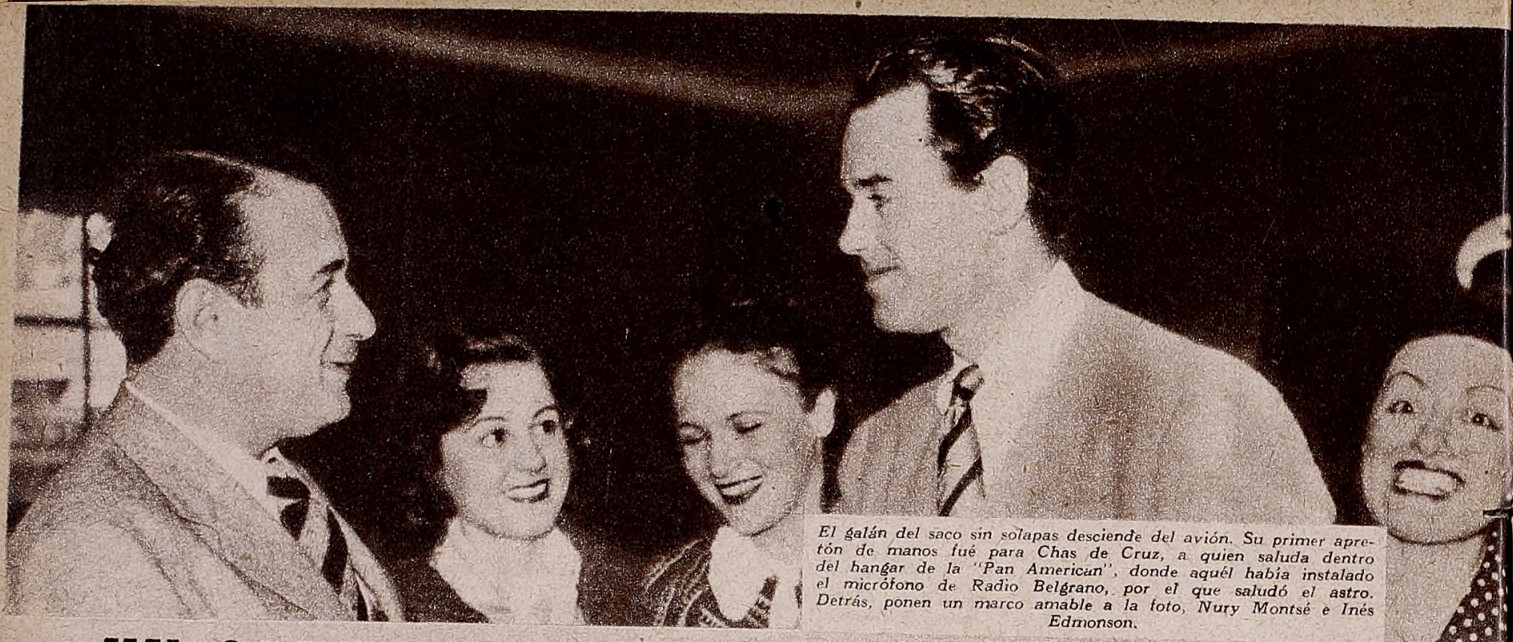
Ahora es Aliviol lo mejor.

# Aliviol

## saca el dolor

El sobre de cuatro 30 cts.





El galán del saco sin solapas desciende del avión. Su primer apretón de manos fué para Chas de Cruz, a quien saluda dentro del hangar de la "Pan American", donde aquél había instalado el micrófono de Radio Belgrano, por el que saludó el astro. Detrás, ponen un marco amable a la foto, Nury Montsé e Inés Edmonson.

## UN GALAN CON ESPOSA Y SIN SOLAPAS...



A bordo todavía del avión que lo trajo desde Asunción, Henry Fonda saluda a quienes lo aguardan en Morón. A su lado, la esposa del astro, cuyo nombre de soltera es Frances Brokaw, de la sociedad neoyorkina y sucesora de Margaret Sullavan en el corazón del astro.

Henry Fonda, astro auténtico del cine americano, ha pasado como un meteoro, con su simpatía contagiosa, frente a la admiración de Buenos Aires, no acostumbrada a conocer galanes de su tipo. Y es que el recio y magnífico actor de "Sólo vivimos una vez", es artista en la pantalla, para convertirse en un sencillísimo muchacho, de sombrero inverosímil, saco amarillo sin solapas (la última moda americana) y de desaliñada elegancia. Toda su estada en ésta fué simpática. Venía a conocer —con su esposa, una distinguida niña de la mejor sociedad neoyorkina— a Buenos Aires. Y para conocerla, se mezcló con los porteños en los centros más concurridos de la ciudad, donde fué un turista más. Henry Fonda, empero, por su sencillez y por su simpatía de muchacho gentil, se ganó la voluntad de todos quienes lograron acercársele en su paso por ésta.



Hablando ante el micrófono de Radio Belgrano, a cuyos oyentes fué presentado por Chas de Cruz. Sobrio en todas sus cosas (no sonríe nunca, sino para complacer a los fotógrafos) Fonda tuvo, empero, palabras afectuosas para los oyentes de LR3.



Una sorpresa gratisima. En el mismo avión que Henry Fonda, llegaba Bidou Sayao la gran cantante brasileña que admirara el año pasado a los oyentes de Radio Belgrano, onda por la que actuó exclusivamente y que vuelve para cantar en el Colón. Chas la presentó también a los oyentes ante el micrófono de LR3.



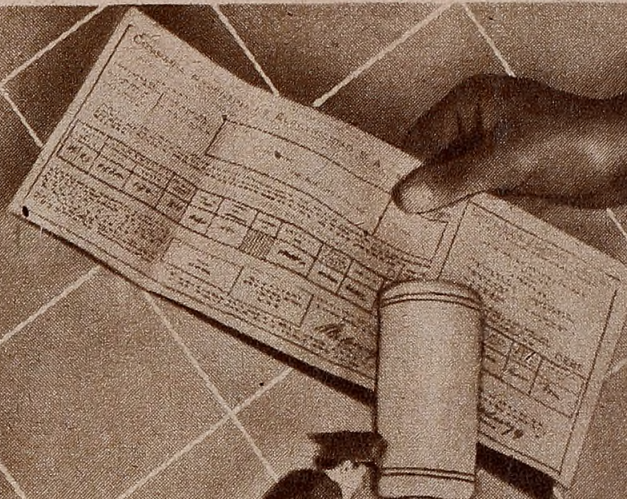
¿Quieren Uds. un galán que presuma menos de buen mozo? El sombrero aplastado, el cuello reñido con la corbata, el saco sin solapas. Es que Fonda debe creer que para elegante, basta con su esposa, simpática y distinguida.



# 2 OFERTAS... 2 REGALOS...



CON EL TANQUE...  
regalamos el consumo correspondiente  
a un mes de uso de dicho aparato  
y, además, la instalación del mismo.



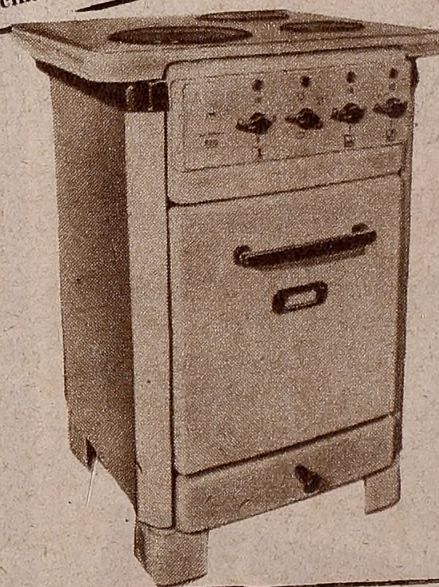
CON LA COCINA...  
obsequiamos piezas de batería, especiales,  
en aluminio, y también la instalación de  
la Cocina.

## APRESURESE...

### y benefíciense con LOS REGALOS!

Ahora, cuando más se siente en su casa la necesidad de agua caliente para el baño, la cocina, el lavadero, etc., ponemos al alcance de su bolsillo el TANQUE ELECTRICO: el sistema más económico, práctico y seguro para disponer a cualquier hora de agua caliente en abundancia... Aproveche esta oportunidad extraordinaria! Adquiera su TANQUE ELECTRICO en condiciones excepcionalmente ventajosas... y con magníficos regalos!

También la COCINA ELECTRICA - cómoda, económica e higiénica - puede adquirirse en estos momentos en condiciones sumamente convenientes.



## COMPAÑIA ARGENTINA DE ELECTRICIDAD S.A.

Avda. Pte. Roque Sáenz Peña 812

Y Sucursales en Capital y Provincia

U. T. 55, Libertad 5001





# Agua Colonia BRANCATO Perfume Fresco Suave y Persistente



## Cutis Suave, Cutis Hermoso

Protéjalo usando ALMENDRIL, porque:  
Nutre, suaviza y embellece el cutis.  
Proteje del sol, viento y frío.  
fija los polvos y da lozanía juvenil.

Frasco de  
ensayo

0.30 cts.



El tratamiento  
de belleza más sencillo,  
seguro y económico.

## MECHA CAUS FUE OBJETO DE UNA BRILLANTE DEMOSTRACION



Mecha, Antuco y todos los integrantes de la compañía de la popular actriz homenajuada, rodeando a la presidenta del Hogar para Ciegos "Vicenta Castro Cambón", en cuyo beneficio se realizó el magnífico festival.

EN el Teatro Nacional, en el transcurso de la semana anterior, fué tributado un gran homenaje a Mecha Caus, auspiciado por Radio Prieto y en beneficio total del Hogar para Ciegos "Vicenta Castro Cambón". La fiesta, que contó como principal atracción con la presentación de la compañía de la celebrada actriz, tuvo como motivo el haber llegado Mecha a la propalación de su centésima novela episódica, a través de los años de labor que ha cumplido en las emisoras de la calle Bolívar. Huelga destacar la vivísima simpatía con que fueron aplaudidos Mecha y Antuco Telesca especialmente, por la extraordinaria concurrencia congregada en la sala de la calle Corrientes en dicha oportunidad. Fué la velada que consignamos una demostración elocuente de la simpatía de que goza la actriz entre sus oyentes.



Roberto Gil, director artístico de Radio Prieto y Radio Argentina, y autor asimismo de numerosas novelas irradiadas por Mecha con gran éxito, expresa las congratulaciones de esas emisoras a su estrella radioteatral.



Gregorio Barrios, González Prado, Eduardo Casado, María D'Aló, Luis Barreira y Dick Perry, que actuaron en el festival en honor de Mecha Caus. Las figuras más representativas del elenco de Prieto, se adhirieron a la hermosa fiesta.



Una enorme cantidad de Flores le fueron obsequiadas a Mecha en su velada de honor. Veámosla, con el gran recitador y actor cubano Eduardo Casado, Ildo Pirovano, Antuco, Mazilli y otros integrantes de su elenco.



## UNA GRAN EMBAJADA DE RADIO BELGRANO IRA AL INTERIOR

UNA nueva y brillante embajada artística auspiciada por Radio Belgrano. Esta vez será con rumbo hacia el Norte Argentino, llevando la expresión máxima de los valores de la popular emisora porteña

identificada, por razones amplias y conocidas, a la generosidad de la tierra criolla dilatada hacia todos los puntos cardinales.

Radio Belgrano va hacia el público alejado de la gran urbe. Va sin afanes comerciales y al solo y loable objeto de estar presente en las provincias del Norte precisamente en los momentos en que la argentinidad vuelve su mirada hacia la gesta de bronce, de coraje y de hidalguía que culminó en la modesta Casa de Tucumán donde los varones del 10 ratificaron, en la letra generosa de una declaración, los esfuerzos titánicos de la Revolución emancipadora.

La emisora L. R. 3, en combinación con L. V. 12, Radio Aconquija de Tucumán y L. V. 11, Radio del Norte de Santiago del Estero y sus respectivos propietarios señores Guyot y García Hamilton y los señores Castiglioni, han querido que esta embajada a la vez de constituir un motivo de expansión artística contribuya al beneficio popular ya que todo cuanto produzca esta gira será distribuido entre las diferentes instituciones de beneficencia y hospitales de ambas provincias.

La gira durará solamente diez días iniciándose el 16 de junio en el teatro Alberdi de Tucumán para luego cumplir un programa variado en el que se cuentan actuaciones en cines, radios y teatros así como también en diversos bailes de gala y populares.

El Sr. Jaime Yankelevich ha dispuesto que en esta embajada artística intervengan los siguientes artistas: orquesta Brunelli, Zevallo, Marengo, Tita Ferri, Gómez-Vila, Trío Gedeón, Nelly Omar, "Cuadros Argentinos", Tagliacozzo, Torres-Alperl, Hawaiian Paradise, etc.



## VUELVE JUAN ARVIZU A RADIO EL MUNDO

JUAN Arvizu, el tenor mejicano que tan buenos recuerdos ha dejado en nuestro ambiente pronto volverá a encontrarse en Buenos Aires. Desde luego que la noticia debe ser sumamente halagadora para la enorme legión de admiradores que el tenor norteno supo conquistar durante su brillante actuación en nuestro medio. Recuerdos muy gratos desde luego e imperecederos si nos remitimos a la expectativa que dejara en aquel momento cuando dejó de actuar en Buenos Aires y, muy gratos también, si nos ponemos ante la exacta realidad de que sus éxitos en otros países fueron seguidos con entusiasmo por nuestro público que había alcanzado a quererlo y estimarlo como cosa perfectamente nuestra. Arvizu se embarcará en Nueva York en el próximo mes de julio a los efectos

de poder presentarse de inmediato ante los micrófonos de L. R. 1, Radio El Mundo adelantándose que sus actuaciones se verán realizadas por un repertorio novedoso e interesante seleccionado especialmente para nuestro público



## La LIBERTAD en su MANO

Es muy fácil y económico librarse hoy día de las pesadas faenas domésticas. Basta cambiar el método antiguo de limpieza: (agua, cepillo y jabón) por el moderno: (Cera Brillante Royal). En efecto; entre canto y canto y bajo la triple acción de la Cera Brillante Royal que limpia, lustra y desinfecta, los pisos, muebles, mosaicos

y la casa toda resplandecen como gema al sol!

Y todo ello se realiza sin esfuerzo, espaciadamente y con alegría, pues se cumple con un deber que ya no esclaviza. Su tiempo, su salud, su belleza y su descanso ¿no valen más que la modesta moneda que usted destina a esta tarea?

Cera "Brillante Royal"



MAS BRILLO CON MENOS TRABAJO

## UNA RECETA GRATIS

Seis casos de su interés

### FEALDAD de la MUJER

#### 1° VELLO

SEÑORA, SEÑORITA: No hay que desesperar; cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

#### 2° SENOS

#### CONSULTAS GRATUITAS

Madame Berard, experta en belleza, personalmente o por carta. Posee la Receta Árabe, vegetal contra el odiado VELLO. Fortifica las glándulas mamarias de los SENOS flacos, caídos. Elimina en tres días ARRUGAS, PECAS, MANCHAS, etc. ESBELTEZ del cuerpo.

#### 3° ARRUGAS

Pida Vd. la receta gratis, que se remite con el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO".

#### 4° PECAS

#### 5° MANCHAS

#### 6° ESBELTEZ

En carta aparte mencione el defecto que le aflige.

Madame Berard, Calle Tucumán 637, Bs. As.

Solicite el libro de belleza "EL SECRETO REVELADO"

#### RECORTE ESTE CUPON

Nombre .....

Dirección .....

En papel aparte escriba claro su nombre y dirección y su caso N°...

## POLVERILLOS

DE MADAME BERARD

CREMA - EXPRES - LIQUIDA

UN CUARTO DE LITRO

PARA TRES MESES

"Polverillos" es un producto único, de acierto admirable, regenerador de belleza, preparado para todos los cutis. "Polverillos" reemplaza con ventaja las CREMAS y sustituye los POLVOS, embellece instantáneamente. "Polverillos" esmalta la PIEL. Desprende las manchas y PECAS. Alisa las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS. Disimula el VELLO. "Polverillos" es económico, cuesta \$ 2.- Un cuarto litro crema lechosa perfumada. Se remite contrareembolso. En venta en las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS de Madame Berard, Calle Tucumán 637, Buenos Aires.

2.

"POLVERILLOS" lo vende la Farmacia FRANCO INGLESA





# "SHERLOCK HOLMES" EL CELEBRE DETECTIVE, VOLVERA EL 29 A RADIO BELGRANO CON SUS APASIONANTES AVENTURAS



Sherlock Holmes, Inés y Ernesto se encuentran en la India, buscando las pistas del asesino del hermano de Ernesto... Allí son seguidos por los nativos, quienes raptaran a Inés...

Sherlock Holmes, el célebre detective inglés que logró acaparar la atención de los radio-escuchas en su primera presentación por Radio Belgrano, dentro de los grandes programas de "TODDY", volverá el 29 de mayo a esos espacios, que se irradian todos los días a las 18 horas.

El relato elegido se denomina "La Marca de los cuatro" y gran parte de él se desarrolla en la India misteriosa y legendaria, donde el famoso detective, además de tener que luchar contra toda clase de sectas secretas, también se ve abocado a vencer a las fieras que abundan en la región. Dada la índole del relato que consignamos, puede preverse el nuevo y rotundo éxito de Sherlock Holmes en lo que toca a la popularidad de sus audiciones, en las que actuará con su secretario, Dr. Watson y un grupo de calificados artistas.



Los capitanes Morton y Sholto, del ejército inglés, parten hacia la India, al frente de un regimiento, a fin de reprimir las revueltas de los nativos...



Los capitanes Morton y Sholto, antes íntimos amigos, hoy discuten por la pertenencia del tesoro. Sholto golpea con la culata del revolver a Morton y...



Small, el otrora valiente soldado, ha sido condenado y confinado en una isla. Allí traba amistad con un indio pigmeo, el que dado sus conocimientos del lugar, le facilita la fuga.



El Maharajá de Abdullah Kant era quien armaba en las sombras a los nativos, que se rebelan luego contra las fuerzas del ejército de ocupación...





*Para un día  
de actividad*

el mejor punto de partida,  
es un buen desayuno.  
Asegúrese Vd. una jornada  
de labor fácil y rendidora,  
empezando por tomar

*un buen  
desayuno.*

Desde hace sesenta  
años, una gran parte de  
la población del país  
emplea en su desayuno,  
el sabroso y aromático  
**Café Torrado Aguila.**



El café con leche se toma  
con gusto cuando es rico, y  
un rico **café con leche** se  
prepara con CAFE TORRADO  
"AGUILA"

# Café torrado **AGUILA**

**En SAINT HNOS. se torrefaccionan los  
granos de café de la mejor procedencia.**



SINTONICE Ud. NUESTRAS  
AUDICIONES por:  
"RADIO BELGRANO". Martes,  
Jueves y Sábados a las 17 horas.  
Y "RADIO PRIETO". Lunes,  
Viernes y Domingos a las 21.30 hs.



# ¡SINTONICE!

"Dilemas Humanos"



por  
**FREDDY REY**

en las audiciones  
exclusivas del

**JABON "EL GAUCHO"**

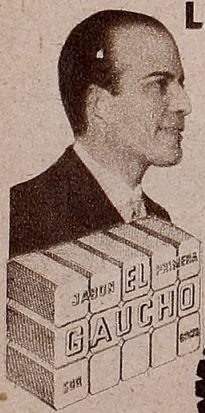
el jabón activo que  
ahorra un fregado de cada dos

Sintonicelas todos los días,  
menos domingos, a las 13.45 horas  
por la

"PRIMERA CADENA  
ARGENTINA DE BROADCASTING" Y  
LR6 RADIO MITRE de BS. AIRES

"Dilemas Humanos" le interesará,  
"Dilemas Humanos" le brindará un  
grato momento, "Dilemas Humanos"  
es un programa exclusivo y realmente  
"distinto". Complementan estas audi-  
ciones números popularísimos.

**LALO HARBIN,**  
animador.



**JABON  
EL GAUCHO**

COMPANIA SWIFT DE LA PLATA  
Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

# ¿Será cierto?



...que el in-  
tendente de una  
filmadora con  
estudios en la  
Capital trata a  
las extras como  
si fueran sus  
sirvientas?...

...que la sema-  
na pasada tal  
como se lo me-  
recía, tuvo que  
soportar la bo-  
chornosa escena  
que le hizo vi-  
vir una de ellas  
a l abofetearlo  
delante de pro-  
ductores, artis-  
tas, periodistas y todo el personal?...

...que en los tribunales ya se ha hecho  
muy conocida la figura de una cancionista  
que padece de manías de persecuciones?...

...que las cartas que Amanda Ledesma le  
ha enviado a una amiga revelan la existen-  
cia de un idilio entre ésta y un joven galán  
del cine americano?...

...que Alita Román habla todas las noches  
telefónicamente en larga distancia con un  
admirador provinciano?...

...que Ada Falcón declaró que ella no pre-  
cisa fabricar robos para lograr populari-  
dad como hacen otras artistas radiales?...

...que por cuestiones de  
carácter sentimental estu-  
vieron a punto de volver a  
romperse las relaciones en-  
tre Francisco Canaro y Er-  
nesto Famá?...

...que la función de mu-  
chos directores artísticos se  
limita exclusivamente a en-  
tregar el horario a los ar-  
tistas?...

...que Ana May lloraba los  
otros días sin consuelo du-  
rante una filmación, pues  
le habían pegado mal una  
manga del hermoso vestido  
que debía lucir en la mis-  
ma?...

...que José Razzano dice  
que recién volverá a cantar  
el día que se le ofrezcan  
los muchos miles de pesos  
moneda nacional que él vale realmente?...

...que en cada audición radial o filmación  
del galán Hugo del Carril no se aleja de su  
lado una hermosa morocha, quien a la vez  
de ser una gran amiga del aludido astro,  
es su mejor consejera?...

...que las otras noches en el interior de un  
microómnibus le robaron su cartera a una  
actriz que formaba parte de una embajada  
artística que viajaba en el mismo?...

...que Tito Lusiardo se negó a filmar los  
otros días porque lo habían hecho esperar  
cuatro horas?...

...que varios amigos lograron hace pocas  
noches en un café central la reconciliación  
entre Alberto Gómez y Agustín Trusta?...



...que nume-  
rosos artistas  
para hacerse  
p u b l i c i d a d  
aluden en to-  
do momento  
u n p r o f u n d o  
cariño mater-  
no, y la ver-  
dad es que  
muchos no le  
dan a sus ma-  
dres ni para  
un plato de  
sopa?...

...que en el  
ambiente ra-  
dial y cine-  
m a t o g r á f i c o

hay muchos  
que se hacen  
pasar por már-  
tires, y lo úni-  
co que en rea-  
lidad son vivi-  
llos sin mor-  
al?...

...que a Bicar-  
do Tanturi le  
quisieron impo-  
ner los otros  
días una cancio-  
nista para su  
orquesta, y es-  
te con toda co-  
rrección presentó su renuncia, la que no le  
fué aceptada a la vez que se le pidieron mil  
disculpas?...

...que Carmen Valdez ha declarado que el  
único amor que en realidad le interesa es  
el de su esposo e hijos, y que lo demás le  
apasiona únicamente en novelas radiales?...

...que Libertad Lamarque con justa razón  
se negó a actuar en un teatro céntrico, pues  
de la propuesta que le habían formulado en  
principio una importante suma no figuraba  
en el contrato?...

...que Juan Carlos Thorry se negaba a  
pagar los impuestos a los réditos, y hace  
pocos, días tuvo un gran dolor de cabeza  
pues tuvo que pagar juntos los derechos co-  
rrespondientes a varios años que él no te-  
nía en cuenta?...

...que a un director cinema-  
tográfico no le causa mucha  
gracia la mutua simpatía que  
se tienen Roberto Airaldi y  
cierta actriz?...

...que a Salvador Sinal el  
cocinero radiotelefónico le  
dieron unas pequeñas vaca-  
ciones, vacaciones que según  
los chimentos serán eter-  
nas?...

...que no hace mucho en el  
interior de una difusora un  
destacado músico y director  
estuvo a punto de ultimar a  
balazos a un miembro del di-  
rectorio de la misma?...

...que Nelly Omar trataba  
de convencerlo a Ignacio Cor-  
sini para que le contara un  
rumor que él había oído re-  
lacionado con un incidente  
que tuviera la mencionada cancionista, pe-  
ro no pudo lograrlo?...

...que por atentar contra la moral fué sus-  
pendida definitivamente una popular audi-  
ción radiotelefónica?...

...que Malisa Zini lloró los otros días en un  
remate, porque no pudo adquirir un cuadro  
que le gustaba muchísimo, dado que a un  
señor riquísimo se le había ocurrido también  
comprarlo?...

...que desde que se ha comprometido la ac-  
triz y cancionista Aída Luz deslumbra por  
la enorme cantidad de alhajas que luce?...

...que a pesar de ciertos rumores, Azucena  
Maizani en una reu-  
nión íntima se confesó  
como ferviente ad-  
miradora del arte de  
Hugo del Carril?...

...que el micrófono de  
una broadcasting captó  
en una audición espe-  
cial realizada el jue-  
ves último los insultos  
que se obsequiaban  
una actriz y un actor  
que habían concurrido  
para actuar en la mis-  
ma?...

...que Alejandro Bel-  
trami ha recibido su  
brevet de aviador ci-  
vil?...







## CHELA Y FREDDY

El matrimonio ultramoderno cuyas aventuras y desventuras (radiotelefónicas por supuesto), logran cordial aceptación entre los oyentes de Radio Belgrano.



# LA VERDAD ACERCA DE LA

EXACTAMENTE COMO CUANDO DESAPARECIERA AGUSTIN MAGALDI, LAS MAS ABSURDAS VERSIONES CIRCULAN CON RESPECTO A LA MUERTE DEL INFORTUNADO GALAN

**N**UEVAMENTE debemos traer, hasta estas páginas, el recuerdo del astro caído. Hubiéramos preferido — debe creérselo el lector, que conoce la honestidad de estas páginas — echar un velo piadoso y definitivo sobre su tumba, ahora que su nombre parece destinado a nutrir otras inquietudes, no siempre plausibles.

Y es que creemos que a un mes de su

desaparición, el mejor homenaje que podía rendirse a su memoria, era dejarlo descansar en la paz del silencio en que está envuelto.

Pero una serie interminable de solicitudes, que recibimos de todos los rincones del país, nos obligan a volver sobre su desaparición, que ocasionara tan profundo sentimiento de dolor colectivo entre quienes fueron sus admiradores. En todos los círculos de la república.

Como en el caso ocurrido cuando se fuera para siempre "La Voz sentimental de Buenos Aires" (y que obligó a que fijáramos la única verdad acerca de su muerte), las más absurdas

su augusto sueño.

## UN ABSURDO QUE SE INFUNDE

Desde que apenas se anunciara la enfermedad peligrosa que aquejaba a Gola, comenzaron a circular versiones de toda índole. Una de ellas, la más difundida, aseguraba que el galán de "Nace un amor" había sido herido en un incidente, originado en motivos sentimentales.

Al principio, nos llenó de sorpresa. Desde Leandro N. Alem un redactor de "Radiolandia", nos había informado minuciosamente los pormenores de la do-



El infortunado galán desaparecido en Misiones. La fotografía fue tomada el día antes de sentirse indisputado. Lo acompañan Elisa Galvez, Francisco Petrone y un técnico de "Prisioneros de la tierra".

versiones circulan respecto a las causas que llevaron a Gola al más allá. Y porque no es posible dejar que rueden ellas, manchando el nombre del infortunado galán y porque no queremos que la más mínima sombra de duda quede en el ánimo de nuestros lectores, es que volveremos por el sendero amargo que lo robó para siempre. Doloroso resultará reabrir la aún fresca herida, más no podemos permitir que se turbe

lencia, que se manifestó en el gran actor, poco después de que éste realizara un viaje prolongado, por malos caminos. Tomados así, inesperadamente por la versión, que nos trajera hasta nuestra redacción una popular figura del ambiente, aguardamos nuevos detalles de la enfermedad de Gola, de nuestro redactor. Y llegaron ellos, anunciando primero la mejoría paulatina del actor, que hasta quiso hacerla saber a sus amigos por intermedio de "Radiolandia" en el último autógrafo que firmó en su vida, para tornarse después angustiosos, al informar la reaggravación inesperada del estado del enfermo. En aquel telegrama en que se nos



# DESAPARICION DE JOSE GOLA



*Junto a la heroína de los romances más exitosos que animó en la pantalla: Amelia Bence. La escena pertenece a "Los Caranchos de la Florida", una de las mejores realizaciones de José Gola.*

comunicaba que lo traían en avión a Buenos Aires, daba claramente el diagnóstico médico. Una peritonitis, contra la que la urgente intervención quirúrgica, que en el primer momento se estimó exitosa, no daba los resultados esperados.

## SU INTERNACION EN EL SANATORIO

Recordarán los lectores las circunstancias de aquel viaje en avión y la aparente mejoría de Gola, quien de inmediato fué internado en el Sanatorio Podestá y asistido personalmente por uno de los más grandes médicos argentinos, Dr. Finocchietto, agotando sus familiares todas las posibilidades por salvar la vida de hijo y hermano tan querido.

Venía con él, además, el Dr. Moscón, prestigioso facultativo de Misiones, quien conjuntamente con el Dr. Finocchietto, procedió a revisar nuevamente al enfermo. Y el diagnóstico subsistió rotundamente y contra el mal empeñó la ciencia una batalla que no pudo ganar, porque debió estar escrito en el destino de Gola que su vida sería brillante y efímera. Vida de una estrella, que cruza el firmamento deslumbrante y que se pierde en seguida, en la inmensidad del espacio...

¿Podría suponerse a médicos de tanta responsabilidad, capaces de desnaturalizar el motivo de la enfermedad de Gola? De ninguna manera. Pero desde fondo del anónimo, se lanzó otra vez, quién sabe con que intención, la maldad de lo que no puede creer nadie sensatamente.

Pena da, en verdad, tener que recordar tantos episodios dolorosos. ¿Podía dejarse, empero, que tomara cuerpo esa versión?

## LA MALEDICENCIA QUE MUERDE A LOS IDOLOS

Debe creerse que ha ocurrido con respecto al hecho que desvirtuamos, lo que ocurre con todos los ídolos. Con todos quienes logran conquistar plenamente a un pueblo y contra los que se lanza, de improviso, la maledicencia de quienes se sienten fracasados.

Siempre, a través de los tiempos, las grandes figuras tuvieron que sufrir ataques velados, pero dolorosos, de quienes no se resignaban a verlos triunfar o de quienes, irresponsables, creían disminuir el prestigio de los triunfadores, con sus ataques...

No puede explicarse, sino, el por qué de tantos rumores que nadie puede ubicar en su origen. Pero que nunca, ni por excepción, llevan el más leve asomo de verdad. Quizás porque para muchos, no puede ser comprensible la verdad de las cosas normales. Primero fué con respecto a Carlos Gardel. Después con Agustín Magaldi. Ahora con Gola. Y ni aquéllos ni éste, dejarán jamás de estar en el rincón de los cariños más profundos, de los recuerdos más dulces del gran público.

## UNICA VERDAD: LA QUE SE CONOCE

Nada queda, pues, de tantos rumores. Así

como Magaldi se fué para siempre aquejado por su enfermedad hepática incurable, así se fué Gola, llevado por una enfermedad: la que lo derribó en Misiones, e hizo crisis en nuestra Capital.

Ya se sabe el proceso doloroso y largo de su mal. Ya se conoce su epílogo aun más amargo. Nada cabría agregar, a no ser el propósito ya enunciado de echar sobre su recuerdo el silencio que su memoria merece. José Gola, muchacho cordial y simpático, muchacho que escribía versos y que llegó a la cumbre desde la humildad de su punto de partida, merece ese respeto.

Lo merece su bondad de siempre. Su hombría de bien.

Y nada ni nadie tiene derecho ni a utilizar su nombre con propósitos mezquinos, ni a prolongar, animándolo, un recuerdo que se mantendrá, como el de Gardel, como el de Magaldi, permanentemente vivo. Creemos que hemos sido lo suficientemente claros, como para que se nos comprenda plenamente.



# ENFOQUES DE ACTUALIDAD



El "Teatro del Sábado" sigue siendo uno de los espacios más sintonizados de nuestro broadcasting. Uno de sus sucesos más ponderables fué el logro que hace pocos días, al irradiar "El hombre que yo maté", con Santiago Arrieta como primera figura, secundado por Milagros de la Vega, Martín Zabala, Manolita Poli y Amanda las Heras.



Andrés Falgás ha encontrado marco adecuado a sus condiciones, en Radio Prieto, ante cuyos micrófonos viene actuando con singular éxito. Es, entre los jóvenes intérpretes de la canción popular, uno de los más celebrados.



Héctor Pedro Blomberg, gran poeta argentino, presenta en Radio Prieto su última producción radio-teatral: "Los jazmines del 80", interpretada por la compañía que dirige y encabeza la joven actriz Evita Duarte.



"La película parlante de la historia argentina", es un acierto de Radio Cultura, que la transmite por su onda todas las tardes, menos domingos, a las 18.30. Participan de la audición, Alfredo Equis, García Garaba, Irma Landay, Antonia Garaba, Fausto Padín, Nana Elis, etc.



Con una audición extraordinaria celebró Don Braulio Lucero su audición número 2500 en Radio Cultura. El celebrado animador criollo recibió ese día a gran cantidad de visitantes. Veamos a Maruja Pacheco Huergo y Carlitos Romeu, con el homenajeado, frente al micrófono de LR10.



Juancito D'Arienzo sigue constituyendo la atracción musical N° 1 de Radio El Mundo. Con su orquesta y su cantor Alberto Echagüe, mantiene también el récord de bailes, síntoma elocuente de su inmensa popularidad actual.



# EL Trust Joyero Relojero



Alianzas oro 18 k., anillo oro garantido y plata fina, con zafiros azules y similis blancos, a ..... \$ **24.-**



Alianzas oro 18 k., anillo oro garantido y plata fina, con similis blancos, a ..... \$ **27.-**



Alianzas oro 18 k., anillo oro 18 k. y platino, con zafiros azules y blancos ..... \$ **55.-**



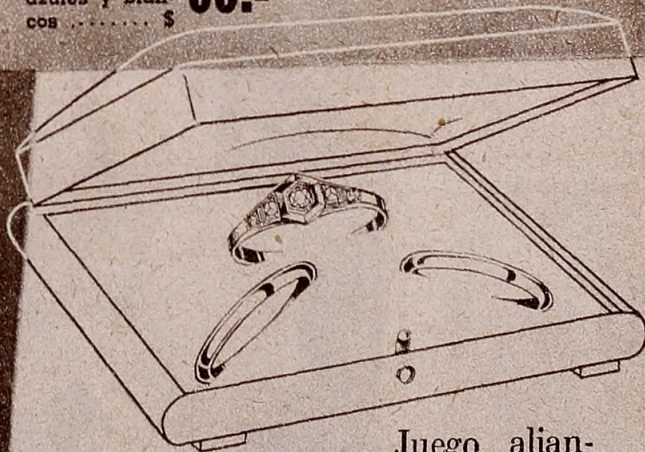
Alianzas oro 18 k., anillo oro garantido y plata fina con similis blancos, a ..... \$ **26.-**



Alianzas oro 18 k., anillo oro 18 k. y platino con brillantes y zafiros azules ..... \$ **45.-**



Alianzas oro 18 k., anillo oro 18 k. y platino con 5 brillantes .. \$ **70.-**



Juego alianzas oro 18 k. y anillo oro 18 k. y platino con brillante y diamantes ..... \$ **45.-**

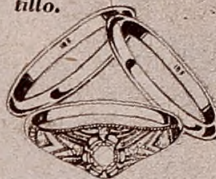
## PARA LOS NOVIOS Nuestro OB/EQUIO

1 medalla que, dividida en 2, recordará el comienzo de una anhelada felicidad.

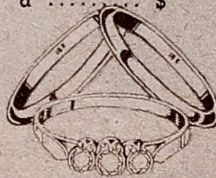


Alianzas oro 18 k., anillo oro 18 k. y platino con brillante y diamantes ..... \$ **235.-**

De oro macizo, con iniciales grabadas, a todo comprador de juego, alianzas y cintillo.



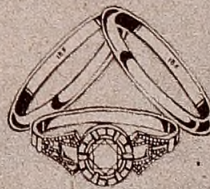
Alianzas oro 18 k., anillo oro 18 k. y platino con brillante y diamantes, a ..... \$ **85.-**



Alianzas oro 18 k., anillo platino con brillante y diamantes, a ..... \$ **297.-**



Alianzas oro 18 k., anillo oro 18 k. y platino con brillantes, a ..... \$ **130.-**



Alianzas oro 18 k., anillo oro 18 k. y platino con brillante, a \$ **140.-**

Alianzas oro 18 k., anillo platino con brillantes ..... \$ **395.-**

SINTONICE "MELODIAS INTERNACIONALES" por L.R.I. Radio El Mundo, en cadena con L.T.3 de Rosario y L.V.2 de Córdoba, jueves y domingos, a las 22 y 30 hs.

C. Pellegrini esq. Corrientes - Bs. As.

Sucursales: Flores - Belgrano - Córdoba - Rosario

EL TRUST JOYERO RELOJERO-C. Correo 1758-Bs. As.  
Solicito el envío gratis de vuestro Catálogo en el cual se ofrece el obsequio.  
NOMBRE .....  
CALLE .....  
LOCALIDAD .....  
PROV .....  
CÓDIGO .....  
TELÉFONO .....





En Radio Porteña debutó la orquesta dirigida por Ángel Grecco, dedicada a la música popular. De reducida integración, logra, sin embargo, discretos efectos interpretativos. Actúa con ella el cantor Raúl Carles.



La compañía radioteatral de María Esther Lagos, que consiguiera con anterioridad buenos éxitos en Radio Municipal, ha vuelto a esa onda, después de haber alternado ante otros micrófonos. Integran su elenco conocidas figuras del radioteatro. Se presenta diariamente a las 20 horas.

## CINCO SUCESOS DE LA SEMANA



"Lux-Gesti" y sus zingares gitanos, están obteniendo un suceso interesante en Radio Prieto, donde actúa desde hace poco tiempo. La índole del repertorio y las excelentes orquestaciones que brinda dicho conjunto, le valen éxitos reiterados.



Edgardo Donato se ha dejado ganar también por la moda. Ya que todas las orquestas se orientan hacia los dúos, acaba de incorporar a la suya a un nuevo cantor, Romeo Govio, quien alterna con Horacio Lagos como vocalista de esa orquesta.

### BIEN PUESTA! NI GRUESA NI DELGADA!

Ni gruesa ni delgada, bien puesta, sana, de cutis sonrosado y aliento puro. Ese estado ideal para hombres y mujeres se consigue cuidando el buen funcionamiento de hígado, estómago e intestinos, con Píldoras de Vida del Dr. Ross. Evite que le digan gor-

do, Señor. Evite que le digan gordita, Señorita. Pero no debilite su organismo! Regule el funcionamiento de su aparato digestivo con un producto de confianza: Píldoras de Vida del Dr. Ross, \$ 0.70 el tubo PARA MAS DE UN MES en las Farmacias.

Escuche a Nelly Omar por LR3 Radio Belgrano, Domingos de 20 a 20,30 horas.

### REUMA:



El dolor se va...

**LINIMENTO de SLOAN** MATA DOLORES



Nuevamente actúa en Radio El Mundo la estilista Dorila Zárate. Después de varios meses de ausencia hizo su reaparición, la semana pasada, con toda fortuna. Actúa en grandes programas de LR1.





## COMENZO UNA NOVELA EN R. BELGRANO

Coincidiendo con la terminación de "La Casa Encantada", que como se sabe finalizó con el mes anterior, Radio Belgrano ha comenzado a propalar, bajo los auspicios de "Atkinsons", una nueva novela episódica: "Vidas encadenadas", original del autor Rafael García Ibañez y tercera de la serie de grandes novelas que "Atkinsons" brinda a los oyentes de dicha emisora.

"Vidas Encadenadas" se transmitirá diariamente, de lunes a viernes, a las 19 horas, integrando el reparto Blanquita del Prado en el papel de Isabel; Jorge Lanza en Ernesto Ríos; Roberto F. Torres en Mariano Agüero y en los papeles complementarios Erlinda Bustriazzo, José Hartes, Nelli Láinez, Olga Vilmar, Alfonso Pisano y Hernani Stinga.

## N. FERIA A PRIETO

**P**ARA los primeros días del mes próximo, anuncia Radio Prieto la incorporación a su onda de un gran cantor: Néstor Ferial, posiblemente la voz más criolla de nuestra radiotelefonía. Desvinculado del micrófono desde hace varios meses, Ferial debe constituir un éxito pleno en la emisora de la calle Bo.ívar, que sigue ponderando su propósito de llevar a su elenco artístico a figuras populares del medio artístico radiotelefónico. Ha preparado el intérprete cuya reaparición consignamos, un repertorio que incluye las mejores páginas de la canción criolla, debiendo actuar con el acompañamiento de guitarras habitual en sus audiciones. Ultimamente Ferial realizó una gira por el interior del país, donde su arte es apreciado en todo su valor, con gran éxito. Congratulémonos, pues, de que un artista de sus méritos vuelva a la actividad, ya que resultaba inexplicable que no hallara cabida en ninguna de las emisoras porteñas, donde tienen cabida tantas manifestaciones artísticas tan exóticas como desvinculadas del sentir popular.



## Vuelve Olga Norton



Una de las voces incorporadas el año pasado a la radiotelefonía, Olga Norton, reaparece el 1.º de junio en Radio Belgrano. Intérprete que supo ganarse en breve espacio de tiempo muchas simpatías, debe superar, este año, el mérito denunciado en su temporada de debut.



Trae La Sugestión Infinita De Oriente

## Novedosa Creación

Para toda persona exigente y de buen gusto, presentada en dos tipos:

## Loción y Loción-Colonia FU-GI

### TODO UN MISTERIO DE ORIENTE EN UN PERFUME DE ENSUEÑO

- **Loción FU-GI**, de cálido perfume exótico, da un sello de distinción inconfundible, y
  - **Loción-Colonia FU-GI**, de acariciadora frescura, infunde sensación de inefable bienestar
- FU-GI en venta en las farmacias y perfumerías importantes del país.



GRANDE . . . \$ 5.50  
MEDIANO . . . 3.50  
CHICO . . . 1.50  
Loción y Loción Colonia indistintamente.

## PERFUMES

# FU-GI





Se tutea, porque es amigo, con todos los pescadores de la Ribera. Y recibe en su casa a ellos y otras gentes. Gentes encumbradas. Personalidades del país y extranjeras, que van a descubrir en su refugio, un rincón simbólico de Buenos Aires. El director de Correos, doctor Escobar, el doctor Tobias, director de la Asistencia Pública, el doctor Monsegur, del Consejo Nacional de Educación, Quinquela, diputados nacionales, concejales y altos funcionarios, frente a la casa de Juan de Dios, después de visitarlo.



## LA VIDA MULTIPLE DE JUAN DE DIOS...

Desde la misma "Vuelta de Rocha", Filiberto y Quinquela Martín roban paisajes y emoción al Riachuelo. Ambos trabajan en el mismo "atelier", con la perspectiva de esa ribera que han exaltado en la música y en los lienzos...



Nadie que llegue al país precedido de un nombre popular, deja de visitar al maestro. Allí estuvo el Conde de Keyserlin, para descubrir la tristesza porteña. Allí sorprendimos a Mittinguet, empeñado en hallar el alma de nuestros cantones, a través de uno de sus grandes compositores...

Un Filiberto poco conocido. Endulzado el gesto por los anteojos. Y entregado a la composición. Un tango, le lleva meses y meses. Esa que tiene la responsabilidad de su intención honesta. Y no concibe el éxito, sino por pura emoción espiritual. Jamás le interesó lucrar con ellos.



Con el viejo — dice Filiberto, — bajamos juntos en las bodegas de los barcos cargados carbón. La vida, después, los llevó por caminos distintos. Pero se encuentran diariamente. El espíritu de ninguno de los dos ha cambiado.

De ese armonium salieron tangos que cantó después el país entero. "Caminito", "Clavel del aire", "Cuando llora la milonga". Tangos en los que volcaba su arte y su corazón. Su corazón sensible, aunque la vida quisiera endurecerlo como le endurecieron de callos las manos todos los oficios que tuvo en su vida...



Juan de Dios Filiberto. "San Juan de Dios" que dijera González Tuñón. La síntesis de un barrio porteño y cosmopolita, animada por una profunda emoción artística.

Cubre su prestigio no ya sólo el país, sino otras tierras, más allá de nuestras fronteras. Prestigio que ha hecho a golpes, con su voluntad de hierro, surgiendo desde un hogar humilde de la Boca. Ese es Juan de Dios Filiberto. El muchacho que fue peonito de almacén cuando criatura. Que cargó bolsas en la ribera, ya adolescente. Que siendo luchador proletario, tenía tiempo, sin embargo, para brindarle al barrio, a las muchachas del barrio en los tiempos en que la Boca guardaba su fisonomía como en un cofre inviolable, canciones de genuino sabor porteño. Y que ascendió después a la cima de la música popular, junto al grupo de bohemios que triunfaron como él y que venían de la misma humildad. Quinquela Martín, Facio Hebequer. Muchos otros más.

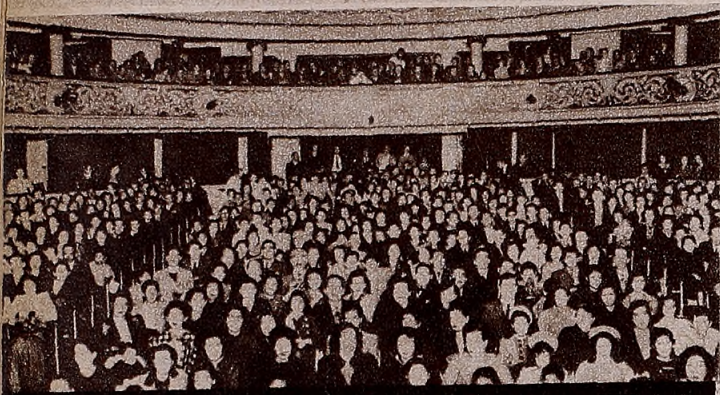
Juan de Dios Filiberto, a quien hace unas semanas, encargaba la ciudad de Buenos Aires la formación de su primera orquesta folklórica. El mismo Filiberto de antes, de siempre. Recio. Indomable. Pero artista. Artista de corazón, por encima de todas las cosas. Ese Filiberto es el que se nos muestra en las siete estampas de esta nota.

En su medio normal, la Boca. Al lado de personalidades del país. Junto a sus viejos amigos, sus amigos de siempre. Con los artistas más reputados que llegan a Buenos Aires y que van a su rincón cercano a la Vuelta de Rocha, a beber en su casa la emoción del porteñismo auténtico.

Músicos eminentes le han rendido homenaje de admiración. Músicos ante los que llevó una expresión genuina de la música autóctona. Entre ellos Irujo, el gran músico y director español, a quien vemos estrechando la diestra de Juan de Dios, después de escucharle "Caminito".



# RADIO CUYO DE MENDOZA INAUGURO RECIENTEMENTE SU GRAN AUDITORIUM ANTE NUMEROSA CONCURRENCIA



Una de las emisoras más prestigiosas del interior del país, LV10, Radio Cuyo de Mendoza, inauguró recientemente su gran auditorium, en presencia de numerosa cantidad de público. La sala, totalmente colmada en su amplísima capacidad, presentó en tal oportunidad un aspecto magnífico.



Vista del "auditorium" con qué contará en lo sucesivo la popular broadcasting mendocina. Su propietario, el señor Aparicio, sigue ponderando una singular inquietud en favor de los oyentes de LV10, emisora que cuenta este año con programas lucidísimos.

## DOS VOCES: DOS PRESTIGIOS



Carmen Duval y Héctor Palacios, dos voces prestigiosas de Radio El Mundo, sorprendidos mientras ensayan un dúo que lograría, por cierto, un éxito rotundo. Lástima que todo se reduzca a una necesidad fotográfica que no llegará al micrófono, seguramente.

## EL FOLKLORE Y LO MELODICO



Radio Municipal en plena evolución. A sus programas exclusivamente en base a discos, de los últimos tiempos, sustituyen ahora excelentes audiciones, con artistas del Colón y otros populares. Entre los últimos Acosta Villatañe y las Hnas. Moreno, que posan en la nota gráfica.



**Reuma  
Dolores  
Musculares**

**LINIMENTO de SLOAN MATA DOLORES**

**BAILES DE SALON = ZAPATEO = ESPAÑOLES = CLASICOS = ETC.**

EN SU PROPIO EDIFICIO DE 4 PISOS **Estudio "Gaeta"** CANGALLO 1610 - U. T. 38 - 2614  
EL MAYOR EN SUD AMERICA  
DIRECTOR GENERAL: DOMINGO GAETA

Para artistas, y aficionados al Cine y Teatro, preparación rápida de todos los bailes de Salón. Zapateo Americano, Bailes Españoles, Clásicos, preparación de conjuntos infantiles, etc. Adelgazamiento por medio de la coreografía, con resultado garantizado. Abonos muy económicos. Clases diurnas y nocturnas. Presentación de nuestros alumnos listos para trabajar en filmación y Teatros.



Por correspondencia también pueden aprender en 8 días: Tango, Paso Doble, Fox-Trot, Vals, Ranchera y Rumba. Con sólo remitir Un peso en efectivo a nombre del señor Domingo Gaeta, recibirá a vuelta de correo, en su casa, en sobre cerrado y sin membrete, lección de estos bailes, ilustrados con pasos, figuras y mapas de los pasos más modernos, para aprender en horas libres sin Profesor, sin música y sin compañera.

Al hacer su pedido, o visitarme, mencione esta revista

## La Orquesta Malerba Tiene Nuevo Cantor

Un nuevo cantor tiene la orquesta típica de Ricardo Malerba: Alberto Tagle, quien tras su breve temporada en Francia, ha reaparecido en dicho conjunto. Director, cantor y orquesta en pleno, "adorando" al parecer, al contrabajo.





DESDE EL JUEVES  
1° de JUNIO

LA CRUZ

DEL ODIO

**EL AMOR Y EL ODIO**  
**JUGANDO EN ESTA APASIO-**  
**NANTE NOVELA RADIAL**  
de Amadeo Cichiti y Antonio Santacapita  
*TODOS LOS DIAS A LAS 15 HORAS*  
*MENOS DOMINGOS*

INTERPRETADA POR LA COMPAÑIA  
**"ARGOS"**

por L. R. 3 RADIO BELGRANO y la 1<sup>ra.</sup>  
CADENA ARGENTINA DE BROADCASTING

*En la audición*  
**GRIET**



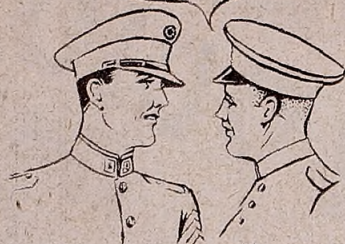
**ELENCO**

LALO HARBIN  
EMMA BERNAL  
CELIA JUAREZ  
ROSA ROSE  
MECHA ROLLA  
PERLA ACHAVAL  
ARNOLD DUPONT  
SAMUEL VILTES  
BILLY CARBONE  
LUJAN CARDILLO  
A. RIVER  
G. MAYSONAVE



A VER, RECLUTA,  
COMO MARCHA HOY.

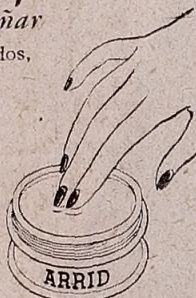
Y... BIEN, MI SARGENTO  
NO VE QUE ANOCHE TOME  
PILDORAS DE PARKER?



ES claro que en eso de marchar bien tomando Pildoras de Parker hay un "juego de palabras" que el recluta interpretó mal. Toda persona que toma Pildoras de Parker marcha bien del estómago, hígado e intestinos, libre del estreñimiento y todos sus peligros. Cuesta muy poco hacer la prueba. Compre hoy mismo un tubo. Cuesta 70 ctvs.

### Nueva... esta crema Antisudoral que corta la Transpiración axilar sin dañar

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
  2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
  3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
  4. Es una crema blanca, sin grasa, que desaparece, integra en la piel.
  5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser INOFENSIVA PARA LOS TEJIDOS
- Se han vendido ya diez millones de pates de Arrid. (Pruébela hoy mismo)



Crema Antisudoral

## ARRID

Tamaño económico triple . . . \$ 1.50  
Ahora también tamaño chico . . . \$ 0.70

## ¡DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO!

Sin Usar Calomel. Saltará de la Cama con  
Hambre de Actividad

El hígado debe volcar en los intestinos cada día suficiente bilis para que la digestión tenga lugar. De lo contrario los alimentos fermentan en el estómago. Su organismo todo se envenena y Vd. se siente amargado, deprimido—¡todo marcha al revés!

Los laxantes no dan sino un alivio temporal, puesto que no anulan la causa del mal. Se necesitan estas excelentes Pildoritas Carter para el Hígado, para que la bilis fluya libremente y Vd. se sienta "un coloso," capaz de vencer al mundo.

Inofensivas y suaves, son formidables para regular la bilis. Pida las Pildoritas Carter por su nombre y rechace tenazmente cualquier otra cosa. El tubo, \$1.50.

# GOMEZ-VILA

HACE pocos días reiniciaron sus actividades radiales Alberto Gómez y Augusto Vila, componentes del dúo criollo Gómez-Vila que durante muchos años ha mantenido exitosas temporadas.

La vuelta al micrófono de Radio Belgrano ha sido, en realidad, auspiciosa. Volvieron por sus prestigios populares como quien vuelve a continuar la canción empezada ayer. La canción que nunca se quiere terminar y que, en este caso, es el éxito que viene acompañando a estos dos muchachos desde los principios de su carrera artística.

Prestigios siempre jóvenes y siempre frescos, los de estos muchachos. Tan jóvenes y tan frescos como sus voces, cristales suaves que se van rompiendo a flor de labio con la misma sonoridad del agua saltarina que va vistiendo de flecos las rocas enverdecidas que hacen obstáculos en el andar de los riachos y los torrentes. Prestigios siempre jóvenes y frescos como si fuera ayer cuando, guitarra terciada y canción a flor de labio salieron de Lomas de Zamora y corrieron sendas argentinas—hurgadores de horizontes—dejando en cada ventana una flor galante y en cada palenque atada una esperanza de vuelta.

"VAYA UNA ACERTADA", DICE GOMEZ

Gómez-Vila son dos apellidos que han de seguir siempre unidos no sólo por el hecho

## EN CUANTO TERMINEN SUS CONTRATOS EN BUENOS AIRES INICIARAN UNA LAR- GA JIRA POR EL PACIFICO PARA TERMINAR ACTUAN- DO EN "LA PERLA DE LAS ANTILLAS"

de constituir un exitoso dúo nacional sino porque ambos están hermanados por lazos muy féreos e indestructibles. De ahí que la camaradería que reina entre ambos sea tan estrecha y que las bromas vayan de uno a otro sin que nunca la menor sombra de molestia los alcance a rozar.

—El debut fué bueno, dice Vila, pero hay algo que me gusta contar, si vos no te oponés Alberto.

—Pero viejo, ¿por qué no dejamos ese asunto tranquilo?

—Es que me gusta, Alberto.

—Bueno, si es así, sacate el gusto!

—Ustedes saben, dice Vila, que el otro día cuando Alberto estaba cantando Grana-da, al terminar un pte debe dejar un espacio a las guitarras para atacar luego. Bien, Alberto estaba más nervioso que potrillo en día de debut y ¡se llevó las cintas por delante! Atacó antes de tiempo y cuando las guitarras estaban



Gómez le canta a Vila "Mi Buenos Aires querido" sentado en una fuente de la Avenida 9 de Julio para que sepa que nunca deben olvidar la ciudad...



# AMAMBAY

*El perfume del Romance*

LOCION TRIPLE  
EL PERFUME DE LAS DAMAS

★ COLONIA IMPERIAL  
EL PERFUME ARISTOCRATICO



PERFUMERIA FILIPSART

Fábrica: SUAREZ 1961

Adm. ALSINA 912

Venta en Farmacias, Perfumerías y Tiendas

Representantes en ROSARIO y SANTA FE: TESTONI y GIRAUD Córdoba 1240 - Rosario



## Estos granos



Indican una perturbación en la secreción cutánea. La piel, en puntos limitados del cuerpo, o en general en la cara, frente, espalda o cráneo, en los artríticos, etc., no elimina los venenos orgánicos. La masa sanguínea sufre las consecuencias de los microbios que se acumulan, perjudicando la vitalidad. Recurrir al médico y seguir sus indicaciones, es el medio de evitar males mayores y procesos infecciosos.

Prepárese al organismo, para pasar un invierno sano, con **AZUFRE TERMINADO** laxo depurativo "racional" de la sangre, porque elimina por las vías naturales: (por el intestino y la piel). ¡Renueva el sistema!

## ¿ES USTED SUPERSTICIOSO?



¡Si señores, romper un espejo trae mala suerte! Y Susy Kent, que así piensa, arremete con todos sus bríos contra un enorme azogado donde se refleja su adorable cara. Es que la mala suerte está en que... ¡hay que comprar otro!



## BLANQUEA Y CONSERVA EL CUTIS LOZANO, TERSO Y JUVENIL

la Cera de BELEZA VARDELIA blanquea el cutis y le da un aspecto lozano, terso y juvenil. Su uso diario da nueva vida al cutis, eliminando las manchas, pecas y barrillos. Es el único tratamiento que la mujer moderna requiere y ha reemplazado a todas las ceras y cremas de belleza antiguas. Es más económica que cualquier otra, pues tiene tres aplicaciones — como crema de día, crema de noche y base para el polvo.

### CERA VARDELIA

La Cera de Belleza Vardelia se vende en todas las farmacias y perfumerías, en 3 tamaños, desde \$ 0.70

Farmacia Franco Inglesa  
Sarmiento y Florida Buenos Aires

## Cortar los CALLOS es muy peligroso

Cualquier clase de cirugía casera es muy peligrosa. No corte los callos. Aplíquese al acostarse la POMADA MÁGICA DE HANSON, y al levantarse sumerja el pie en agua caliente, y el callo saldrá de raíz y sin dolor.

¡Horror, martes 13! Mabel Wayne se ha quedado sin habla y desesperada. Un martes 13 no es cosa fácil de decir y suelen acontecer cada cosa que da pavor. Máxime si ese día hay que levantar un pagaré o pagar una cuenta.

Carmencita Valdez no es supersticiosa. Con mucho gracejo abre el paraguas y se queda lo más tranquila y desafiante. ¡Ahora, entre nosotros, les vamos a decir una cosa: para contrarrestar los efectos envidiosos muchas veces...

Cuando de los cielos una verdad grande como la misma pampa. Ella es la de que ningún peisano quiere aparecer como supersticioso aunque en el fondo de sus pensamientos lo sea y muy silenciosamente. De ahí que cuando el hombre de la ciudad le preguntó al peisano, si creía en las almas, éste, temeroso de aparecer como dentado atramuy didoso: "Yo creer en las almas... No creo, pero que las hay... ¡las hay!" Lo mismo o cosa parecida nos está pasando con la gente de radio quienes ante el martes 13 tratan de negar sus supersticiones y, a la mejor, mientras realizan un detalle contrario a ello, están rezando una oración, ahuyentadora de "los malos espíritus". Que todo puede acontecer en la Vida del Señor y más vale "tocar madera" a guapear contra esas cosas...



¡Pero amigo, dice Hector Coire, la única vez que iba a cenar tranquilamente este pan dado vuelta me amarga la comida! ¡Lagarto! ¡Lagarto! ¡Moro! la adición que, por hoy prefiero ayunar! ¡Hay tantos casos de intoxicación...



¡Un gato negro! ¡Dios libre y guardel! dice Juan D'Arienzo levantando las manos y abriendo los ojos desmesuradamente. No vaya a ser, perra para su coileto, que por culpa de este maldito animal se me corte la redoblona...



Esto de ser el tercero en encender el cigarrillo no es cosa agradable, piensa José Carlos Volpe. Pero vamos a aprehender con el filo a la mano, para pasar por supersticiosos. Si al menos el tercero fuera Zavallá...

## Señora... Señorita



## VALIOSOS OBSEQUIOS

Purifique, blanquee y embellezca su rostro con

CREMA y POLVO ADHERENTE **BRISSAC**

El polvo BRISSAC se vende en envases de \$ 0.20 y \$ 0.70 cts. Estos últimos contienen VALIOSOS OBSEQUIOS.

PRODUCTOS DE LA ANTIGUA

**PERFUMERIA BRISSAC**

EMILIO J. ESCODA  
PAVON 2231 - BUENOS AIRES

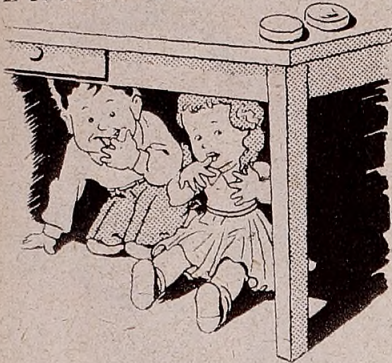
## SORTEOS DIARIOS DEL ACEITE COCINERO

En el Nro 553 de "RADIO LANDIA" se publicó la nómina de 267 personas premiadas. Con la que aparece a continuación, queda completa la lista de las personas premiadas con \$ m. 10 = c. 00, en los 26 primeros sorteos diarios.

- Sorteos de los días 12, 13 y 14 de Mayo, y continúan los sorteos diarios**
- AMENABAR** (Central Argentina): "La Inca", Emma R. Bettini, B. HONDO (S); Ada M. de Cambiaso, BALNEAR (CNA); A. d'o Curutti, BURZACO (S); P. Esteban, M. Cedola, CAPITAL FEDERAL; Pasteur 772, O. Andreani, Laprida 958, A. Saravia, D. Alvarez 1420, R. Garvinsky, Bustamante 45, E. Pérez, V. Bosch 6725, J. P. de Terribile, Rivadavia 3249, Z. J. Valeiras, Salta 1008, F. F. de Falir, CARCARANA (CA); Gurino Scodilato, CIUDADELA (O); Rivadavia 12665, Farm. "Modelo", CHIVILCOY (O); Gral. Rodríguez 153, O. B. de Benigü, GORCHS (S); Francisco Llanas, HELVECIA (Prov. de S. Fe); Elena B. de Vrano, HORTENCIA (M); Mercedes D. de Camps, L. INDART (P); Angela Pey, J. B. ALBERDI (P); Domingo Chiarilli, LA PLATA (S); Calle 5 N° 1524, L. A. Zulouga, Calle 32-16 N° 1098, R. Inama, LUCAS GONZALEZ (ER); Rosa Curti de Moreno, OLIVOS (CA); J. B. Alberdi 1693, M. Zunino, ROQUE PEREZ (S); Maura Luisa Charraud, ROSARIO (CA); Santa Fe 3035, A. González, SAN JUSTO (S.F.); Orlando T. Fissolo, S. MARTIN DE LOS ANDES (Neuquén); Norma Fossi, S. ROSA (Pampa); 1 de Mayo 402, I. Arballo, TRENEL (O); Guillermo Virulio, UDAQUIOLA (S); Yolanda Blanca Storino.
- RETIRE** Las chapas que encontrará dentro de los envases y remítalas en un sobre con su nombre y dirección a: Sorteos del aceite "Cocinero", L. R. 3, Radio "Belgrano", calle Belgrano No. 1241, Buenos Aires.
- SANTONICE** (Excepto domingos) L. R. 3, Radio "Belgrano", el resultado de los sorteos que se da a conocer entre 10.50 y 11.
- Sorteos de los días 12, 13 y 14 de Mayo, y continúan los sorteos diarios**
- Sorteo del día 12 de Mayo**
- Nº 490, A. S. de Collado, Paraguay 2435, Laura Minuzzi, RUFINO (P); J. A. Victorero 732, M. V. de Picoli, SAAVEDRA (S); Nicolás Magar, SALADILLO (S); Dora R. de Villa, SALLIQUELO (S); Diego Pombro 85, Sara Dvorkin, SAN CAYETANO (S); Belgrano 469, A. D. Marquellani, SAN JOSE (S); María L. Palomba, SAN JERONIMO SUD (CA); Anita Ortalano, SAN LORENZO (S. Fe); Raúl J. Valeraga, SAN MARTIN (CA); San Lorenzo 232, E. R. Gómez, SAN PEDRO (CA); Mitre 2610, E. Mena, SAN SEBASTIAN (M); María Inés Keegan, SANTA FE: 25 de Mayo 3093, M. D. de Mujica, SANTIAGO DEL ESTERO; Ada Belgrano 657, A. G. de Garribas, SANTOS LUCARES (P); Ballester 1843, M. L. de Muñoz, SANTO TOME (Pcia. Cor.); Lucy Harbey de García, SIERRAS BAYAS (S); Luis O. García, SUIPACIA (O); Rosa T. Ruggeri de Pérez, Rosa R. de Pérez, TANDIL (S); Montiel 1481, A. C. de Sívori, TEMPERLEY (S); Rivadavia 783, R. Colico, TOLOSA (S); Celina Laurent de Julien, TRES ARROYOS (S); P. N. Carrera 577, T. D. de Lagarde, Independencia 420, T. C. de Tantera, TUCUMAN; Catamarca 890, H. Massa, UNANUE (S); Eulógia L. de Bisogni, URDINARRAIN (ER); Alfredo Richme, VEDIA (P); Arnaldo Forsetti, VELAS (S); Gral. Rodríguez 185, S. Sale, VENADO TUERTO (CA); Inglaterra 510, I. M. del Puente, VERONICA (S); Jesús Rodríguez, VICENTE LOPEZ (CA); Adolfo Alsina 1335, S. Denorino, VICTORIA (CA); Belgrano 2645, F. D. de Rivas, VILLA IRIS (S); Rosa A. de Alonso, VILLA MARIA (CA); Moreno 154, V. Valero, Mendoza 788, N. I. Puente, VILLA MERCEDES (P); Almagro y Las Heras: J. A. Zelazar, VILLA TURDERA (S); Santo Tomás 170, S. P. de Moretti.



## Disfrutando el Botín



Coco y Pirucha disfrutaban satisfechos el botín conquistado. Y con razón, pues estas golosinas les gustan sobremanera. Son

**Bombones NAGELL (Laxantes)**  
que niños y grandes toman con gusto

## PASTA DEPILATORIA Yaxta de Ossatan

y su vello habrá desaparecido por completo.

Pasta Depilatoria Yaxta, sin olor y que no irrita la piel por no tener cáustico alguno



Es Maravillosa  
Es Cómoda  
Es Moderna  
Es la más eficaz  
Es de OSSATAN

Tubo Grande \$ 2.20 - Tubo Med. \$ 1.20

Venta en Farmacias y Perfumerías

**LABORATORIOS OSSATAN**  
Alsina 912 - Bs. As. - U. T. 38-9285



**¡GRATIS!**

Como propaganda y sin hacer ningún desembolso de su parte podrá obtener un hermoso MALCRIADO ricamente vestido. Mándenos su nombre y dirección. Los del interior deben ad-

juntar 0.10 en estampillas para franqueo. R. Miret. C. Correo 12, Suc. 6. Buenos Aires.

**SABAÑONES**  
USE PASTA VASENOL

# ¡SÁLVASE QUIEN PUEDA!

—Otra vez presente de cuerpo y alma.  
—Y bien alimentado, al parecer, don Espinaca.

—Es que los muchachos están mejorando otra vez. Parece que el frío los tiene más tiempo junto a los receptores. Y es claro, escuchando radio, los anzuelos trabajan que da gusto. Porque el macaneo libre sigue abundando en esas aguas revueltas.

—Ganancia de pescadores, entonces. Pero vamos derecho al grano. No desperdiciemos el espacio filosofando.

—Va la primera. A las 21.25 del lunes 15, el fotógrafo charlista, Emilio Ramírez, metió la cuchara en Radio Belgrano. Hablando de un caso de los que narra, dijo que "una viejita andaluza vino en busca de su nieta y después agregó que no se volvería a su ciudad natal, Santa Fe, sin esa hija".

—Así que era andaluza de Santa Fe y que la tal nieta era hija?

—Vaya uno a saberlo. Parece que al fotógrafo se le veló la placa. Pero sigamos. La cosa ocurre también en Radio Belgrano, mientras se irradiaba "Recuerdos de amor". En una de esas, el 16, creo, a las 22.30, Irma Córdoba le decía a Ernesto Raquén, que dudaba de su amor: "Te adoro... ¿No lo ves? Te lo están diciendo mis manos".

—Fenómeno las manos que hablan...  
—Es que hay gestos que a veces son más elocuentes que las palabras. Por ejemplo, un puñetazo en un ojo.

—No haga malos chistes. Y adelante con los faroles. La espinaca que sigue, pertenece a la marca de Radio El Mundo. Bernabé Ferreyra, el simpatiquísimo Bernabé, anunciando un texto, dijo el 15 a las 19.30 horas: "Zapatos que dan esbeltez y elegancia, en la 'peletería' Fulana de Tal a '130 pesos'".

—Esa es una peletería con trampa. Porque los zapatos, los venden las zapaterías. Y además, no creemos que ni el Maharája de Patiala use zapatos de 130 pesos...

—Es que para fantasear, fantasear grande...

—Fantasías la de Tito, está de turno, en la audición del 16 a las 15.30 por Radio Belgrano, que en determinado momento de su animación, dedujo la siguiente: "Si bala es un ternero y si es un ternero tiene lana".

—Que no le hagan una camiseta con esa lana, porque le va a picar bastante.

—Dejemos, pues a Tito, que por hoy tiene basta. Y vamos a meternos con quien tuvo a su cargo el libretto de la audición propagada en Radio Belgrano el 16, también, a las 18 horas. En esa audición, en efecto, transmitiéndose una glosa histórica, se hizo decir a los próceres Juan José Castelli, Manuel Belgrano y al virrey Cisneros, que el rey de España, Felipe VII, estaba preso.

—Y eso es hacer, pasar un papelon a los próceres. Porque el rey preso no era Felipe VII sino Fernando VII. Los Felipes estaban flambres tiempo ha...

—10 puntos en historia para usted y cero para ese libretista. Pero póngale otro cero también a Juan Carlos Thorpy, por desconocer la zoología. El 15 a las 22.20, mientras compartía con Nini Marshall una audición de Radio El Mundo, Thorpy, refiriéndose a un animal que carece de vista y de oído, dijo que era el "ornitorrino".

—Y no es "ornitorrino" sino "ornitorrinco" u "ornitirrinco" que viene de ornís, ave y rínicos, pico.

—Fantástico. Eso es saber y lo demás analfabetismo. Pero ya que estamos en tren de examinadores, adjudíquele también un tremendo cero en "quiniela", nueva materia muy de moda, a uno de los intérpretes del Juzgado de Camama, Agustín Barrios, que el 14 a las 21.15, al referirse a una jugada que le habían pasado, dijo que no podía pagarla porque el papel de un lado decía 98 y del otro 89, según como lo mirara.

—Tremendo error, porque si al 98 lo mira al revés, no le da el 89, sino el 86.

—A lo mejor el muchacho se estaba haciendo el loco, para no pagar la "quiniela". Eso es muy común. Lo que no es común es el género de composición musical inventada por el locutor de turno en Radio Belgrano el 16 de mayo a las 12.35, quien, anunciando una canción, dijo: "Y ahora Dorita Davis en canción, dijo: 'Manta, p a m p a', una a 'manta' de Barbieri".

—Fíjese, a demás del lambet walck ahora tenemos la "manta". Y ¿cómo se ballará eso?

—Vaya uno a saberlo. Pero más difícil será saber cómo se las arregló un jugador de fútbol, Borna, quien según Miguel Ángel Dos Reis, que transmite el partido F.C. Oeste e Independiente el domingo 14 a las 14.55, realizó una verdadera hazaña. Fíjese que según Dos Reis, son sus textuales palabras: "Borna, a toda carrera, cambió de pierna".

—¡No!... Con razón es tan gambeteador, total, si le estropean una pierna, la cambia y listo...

—Es que el fútbol progresa, amigo mío. Y también la natalidad. Fíjese que anunciando el rarísimo caso de la madre niña del Perú, el lector del informativo de L.T.I., Radio del Litoral de Rosario, dijo así: "En Perú, una niña de seis años ha dado a luz una criatura de dos años".

—Eso sí que es notable. Porque si el que una criatura de seis años diera a luz ya resultaba poco menos que increíble, que diera a luz a una criatura de "dos años" raya en lo fantasmagórico.

—Fenómeno. Ya no se sabe qué pensar de cómo está el mundo. Ya ni se sabe cómo la gente puede ser pariente entre sí...

—Me parece que usted se va a la otra alforja. Cómo no se va a saber cómo uno es pariente de sus parientes? Con estudiarle el árbol genealógico, como a los caballos de carrera, asunto arreglado.

—No. Es que uno a veces da con sorpresas muy grandes. Imagínese, en efecto, mi duda ante el siguiente caso. Platificaban ante el micrófono de Radio El Mundo, Papirola Focanegra y Thorpy,

cuando ello, en una de esas, dice: "Yo me porto bien, porque no tengo hermanos ni hermanas".

—¡Ajá!... Y si no tiene hermanos ni hermanas, ¿cómo hace para ser la tía de Unicato All'Ollo?

—Lo mismo me pregunto yo. Ya ve que tenía razón al dudar de los parentescos...

—Si dentro de poco nos van a encontrar parientes de los jameigos... Si hasta se nos adjudican los mismos méritos y todo...

—Usted siempre exagerado, don Espinaca.

—Exagerado? Y entonces que quiso decirle Pomona a Gertrudis, en la obra "La casa encantada", cuando le anunció que Calixto iría "galopando" más rápido que un caballo?

—¿Así que "galopamos" las pobres criaturas humanas?

—Ya ve cómo no cabe extrañarse de nada. "Galopemos" entonces unas palabras más, para adjudicar el premio de la semana, que se hace recaer en "Roge" de San Nicolás—por sorteo—descubridor de las manos que hablan. Que ya es mucho descubrir.



## PROSIGUE EL CONCURSO

El concurso de "¡Sálvese quien pueda!" prosigue con un éxito insospechado. Sume su anzuelo. Pesque una errata y envíela a **RADIOLANDIA**. "¡Sálvese quien pueda!" con el nombre del culpable, emisora y hora. Diagonal Norte 825. Buenos Aires. El que envíe la mejor "errata" obtendrá los cinco pesos de premio.



## HORACIO PETTOROSSİ REAPARECE EN RADIO



Horacio Pettorossi, el popular compositor de "Silencio", "Tuya", "Galleguita" y tantos otros tangos de éxito, está dando los últimos toques a su nueva orquesta típica para hacer su reaparición en el broadcasting desde el micrófono de Radio Prieto. Dicho conjunto, que hará su presentación en LS2 el 1º del mes próximo, está integrado por quince ejecutantes, con la particularidad de contar con dos cancionistas y un cantor, pudiendo brindar, en consecuencia, tangos a tres voces y en dúos. Las cancionistas son Delia Anselmo y María Teresa Perera y el cantor Carlos Darwin.



## VARIAS NOVEDADES OFRECE R. PORTEÑA

PARA el próximo mes de junio, Radio Portaña anuncia la presentación, por su onda, de varios números llamados a tener grata repercusión entre sus oyentes.

En primer lugar, hay que destacar entre ellos el "debut" de la jazz de Freddy Calo, que hace sus primeras armas en radio, adelantándose de ella los mejores elogios. Calo es un músico joven, que puede realizar una exitosa labor. Además, debutan en Portaña: la Willy Prest Jazz, la típica Requena, la orquesta Dados Blancos, las cancionistas nacionales Rosita Montenegro y Aurelia Rivas, y la compañía radioteatral que todos los días a las 18.45 horas, interpretará la novela episódica "Nido de Hornero", original de Bianchi y Sánchez.

## MUSICA Y LEYENDA POR R. EL MUNDO

POR LRI, Radio El Mundo, en sus programas habituales de lunes y miércoles a las 22.30 horas, Maple viene brindando en sus "Mil y una noches", audiciones de singular categoría artística, que han sido recibidas por el público con gran interés.

La escenificación de los cuentos árabes está a cargo del prestigioso autor Pablo Suero, mientras que la música ha sido especialmente compuesta por el maestro Ortega y la interpreta el conjunto de Fantasías de Radio El Mundo, que dirige Alberto Castellanos.

Dichas composiciones, por otra parte, se recopilarán posteriormente en un álbum, que será obsequiado por la firma que auspicia esos programas a sus radioescuchas.

## JUANITA LARRAURI ENCABEZA UN CONJUNTO RADIOTEATRAL

CON la novela episódica "Lucha de pasiones", original de E. Morton, que se transmitirá por Radio Stentor diariamente a las 18.30 desde el 1º de junio, hará su presentación como actriz radioteatral, una de las cancionistas más populares y celebradas de nuestro medio típico. Se trata de Juanita Larrauri, que se incorpora al radioteatro, dispuesta a obtener en su nueva labor el mismo éxito que logró interpretando canciones populares.

Secundará a la flamante actriz en la interpretación de dicha novela, un grupo de calificados actores y actrices.



# GRANDES FIESTAS SHELL-MEX

Una magnífica audición de una hora sin  
avisos comerciales.

HOY VIERNES A LAS 21 POR

LR4 RADIO SPLENDID

Y EL DOMINGO A LAS 14 POR

LT-1 - Rosario

LV-3 - Córdoba

LU-6 - M. del Plata

LU-7 - B. Blanca

con LEO CHERNIAVSKY,  
y la GRAN ORQUESTA SHELL



## PROGRAMA

SEGUIDILLA, Albéniz	Orquesta
AY, AY, AY, Pérez Freyre	E. Harrison
IMPRESIONES CAMPERAS, Gallac	Orquesta
DANZA ESPAÑOLA Nº 5, Granados	L. CHERNIAVSKY
MILONGA, Cattellani	L. CHERNIAVSKY
VAMONOS VIDA MIA, Zamba	Gómez Carrillo- Ficher
HUAYNITO	
LA JUJENA, Chacarera	Orquesta
CHARLA	DINTY MOORE
FIRMEZA y CHACARERA, G. Gilardi	Orquesta
VIDALITA, Williams	E. Harrison
AIRES CRIOLLOS, Aguirre - Gaos	L. CHERNIAVSKY
TANGO, Albéniz	L. CHERNIAVSKY
RAPSODIA ARGENTINA, Poggi	Orquesta

La GRAN ORQUESTA SHELL bajo la dirección del maestro  
JACOBO FICHER

## SHELL-MEX ARGENTINA LTD.

TODO AQUELLO QUE INTERESA A LA MUJER "VOSOTRAS"  
PUEDE LEERSE EN LAS CUATRO SECCIONES DE  
LITERARIAS - SALUD Y BELLEZA - MODAS - NUESTRO HOGAR  
"VOSOTRAS"

CAPITAL 15 ctvs.

INTERIOR 20 ctvs.

RADIOTRON, es la válvula de  
radio perfecta, que todo el  
mundo conoce y admira.

RADIOTRON traerá hasta su re-  
ceptor las músicas, los cantos,  
y las informaciones de los cinco  
continentes del mundo, con cla-  
ridad y realismo incomparables!

EQUIPE SU RADIO CON:

## RADIOTRON

PROFESOR: ¿CUÁLES SON LAS  
VALVULAS DEL CORAZON?  
PEPITO: LAS VALVULAS DEL  
CORAZON SON... SON...  
PROFESOR: ¿CÓMO NO  
SABES? TRICUSPIDE ES UNA  
Y LA OTRA TAN CONOCIDA?  
PEPITO: ¡AH, YA LO SE!  
¡RADIOTRON!

EN EL EXÁMEN







# Noche de negros



AUDICION  
CIGARRILLOS

## IMPARCIALES

CON EL PRIMER ACTOR  
Eduardo CASADO  
MELODIAS NEGRAS  
MUSICA EXOTICA

MIERCOLES A LAS 20.30

# LS2 RADIO PRIETO

### OSCAR UGARTE VUELVE A ACTUAR CON EXITO POR RADIO EL MUNDO



Oscar Ugarte, que en breve espacio de tiempo lograra años atrás amplísima popularidad en "Chispazos de Tradición", está volviendo por esos éxitos, ante el micrófono de Radio El Mundo. Acompañado por guitarristas, registra un suceso interesante.

### Las Cinco Reinas de la Armonía



"The Five Harmonies Queens", (Las cinco reinas de la armonía), que actúan en el Teatro Casino con Mistinguett, debutan en los primeros días del mes próximo por Radio Belgrano, dentro de uno de los programas más calificados de esa broadcasting.

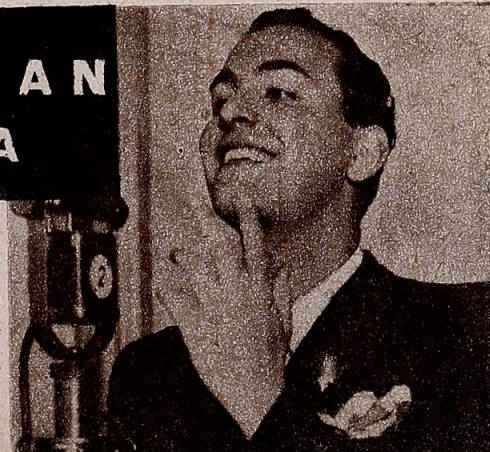
### La Orquesta Padula en R. Porteña



En sus programas exclusivos, Radio Porteña presenta desde comienzos de mes a la Orquesta Típica Padula, conjunto que cuenta con numerosos oyentes en esa onda. Se destaca por el carácter rítmico de sus interpretaciones.

### UN GRAN ARTISTA

Eduardo Casado, gran actor cubano y no menos destacado protagonista de innumerables obras como primer actor de la compañía de Margarita Xirgu, está realizando en Radio Prieto varias audiciones exitosas. Entre ellas "Cuentos de invierno" que realiza con magnífico éxito.





# PREGUNTAS Y RESPUESTAS



Olguita Gómez.

terminó hace tres semanas, el propio Chas, en su audición por LR3.



June Marlowe

hijo de Gola es la actriz D. Ferreyra.



Juan Carlos Thorry

so para ahorrar. Los gemelos que le hurtaron a Gómez y que pertenecieron a Magaldi, no fueron hallados nunca.



Delia Garcés

¿Qué quisieron decir al afirmar que Anita Jordán, estuvo ligada sentimentalmente al infortunado José Gola?

FREGUNTONA. — Anita Jordán fue una gran amiga de Gola. Quizás su mejor amiga. Pero su amistad fue exclusivamente camaradería. Gola la quería como a un familiar.

¿Es verdad que Hugo del Carril es hijo de Carlos Gardel y Azucena Maizani? ¿Ya terminó el concurso de Chas de Cruz? ¿Quiénes fueron sus favorecidos?

TESTIGO QUE HABLA. — Hugo del Carril no tiene ni remotamente parentesco con Azucena ni con Gardel. Todo lo que se afirma en numerosos rumores, es absolutamente falso. El concurso de Chas, la lista de sus favorecidos, la anunció

Olguita Gómez es hermana de Alberto Gómez? ¿Cuándo volverá a Montevideo Alberto? ¿En qué película actúa o actuará?

M. DEL URUGUAY. — Olguita y Alberto no son parientes. Gómez irá a Montevideo antes de iniciar la gira que anunciamos en este mismo número. Actuó en "De la sierra al valle". Actualmente no trabaja en la filmación de ninguna película.

¿María Santos es la mamá de Malisa Zini? ¿Es verdad que Delia Garcés se casa con el director Zavalla? ¿Quién es la mamá del hijo de Gola?

MUCHACHITA DEL CAMPO. — María Santos no tiene nada que ver con Malisa Zini. Se rumorea, en efecto, que Delia y Zavalla son novios. La mamá del hijo

¿Se dejaría el bigotito Agustín Irusta todo el año, si yo se lo pidiera? ¿La dama joven Olga Casares Pearson y el galán Ángel Walk, son abuelos?

YO-YO. — Tendrán que ponerse de acuerdo con el bigote de Irusta. Hace una semana, una lectora le pedía desde estas columnas que se los cortara. Olga y Ángel, que no hacen papeles de jóvenes, pese a la ironía de su pregunta, no son abuelos.

¿Al morir Magaldi, dejó mucha fortuna? ¿Los gemelos que le robaron a Gómez el día del sepelio de Magaldi, le fueron restituidos a la madre de éste?

HINCHA N.º 1 DE MAGALDI. — Agustín Magaldi no dejó fortuna, pese a haber ganado una suma enorme en su carrera artística. Era demasiado generoso que le hurtaron a Gómez y que pertenecieron a Magaldi, no fueron hallados nunca.

¿No les parece que es feo que familiares de Gola, traten de valerse del prestigio del hermano desaparecido, para ingresar al cine? ¿Y que es feo que también al hijo lo contraten para el teatro?

ENAMORADA DE UN RECUERDO. — Es cuestión de apreciación personal. Ellos creerán que está bien hacerlo.

¿Será verdad que Thorry era casado y se divorció últimamente? ¿June Marlowe actuó en películas en Norteamérica? ¿Nini Marshall es la artista más cara de Radio El Mundo?

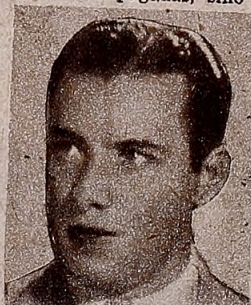
ROSARINO. — Ignoramos tales complicaciones de Thorry. June no actuó nunca en películas en EE. UU., fué, en cambio, croonette de grandes orquestas y actuó con mucho éxito en el Trocadero. Personalmente, Nini debe ser una de las artistas más pagadas, sino la primera, en Radio El Mundo.

¿Qué le pasa a Tito Martínez Delboz, que se gasta tantas amabilidades con la chilenta Esther Sore? ¿Es cierto que Libertad Lamarque tiene un defecto en la vista?

CURIOSA DE LA PLATA. — Lo de Tito es nada más que la lógica caballerosidad de un muchacho galante con una niña buena moza y gentil. Lo del defecto en la vista de Libertad Lamarque es una invención que no sabemos a qué atribuir.

¿Cuándo volverá al micrófono la gran folclorista Martha de los Ríos? ¿No es una pena que una artista como ella no actúe en radio?

SANTIAGUENA. — Creemos, como Vd. que es inexplicable que Martha no actúe este año. Se trata, efectivamente, de una de las mejores intérpretes de nuestro folclore.



Agustín Irusta



Pedrito QUARTUCCI

Figura simpática y popular por excelencia, tanto en el ambiente artístico como deportivo, realiza su inconfundible personalidad peinándose e impecablemente con fijador ROSAFILOR.



FIJADOR

## rosafilor

FIJA - BRILLA Y DA ESPLENDOR

### El secreto de una torta perfecta ES MUY SENCILLO

Hornéela con Royal



FLEISCHMANN ARG. INC., SAN JUAN 21 - BUENOS AIRES

**GRATIS:** Sírvanse enviarme gratis, un ejemplar del libro "Recetas Culinarias Royal"

R. (33).

Nombre.....

Calle..... N.º.....

Localidad..... FC

También en paquetes

de \$ 0.20



# DOS GRANDES ARTISTAS QUE VUELVEN HERMAN KUMOCK Y RAYEN QUITRAL

Radio Belgrano tonifica sus grandes programas clásicos con la reincorporación de ambos intérpretes a su elenco.



Rayen Quitral y Herman Kumock en una de sus presentaciones habituales por Radio Belgrano, onda a la que vuelven en junio, para alternar en calificados programas clásicos.



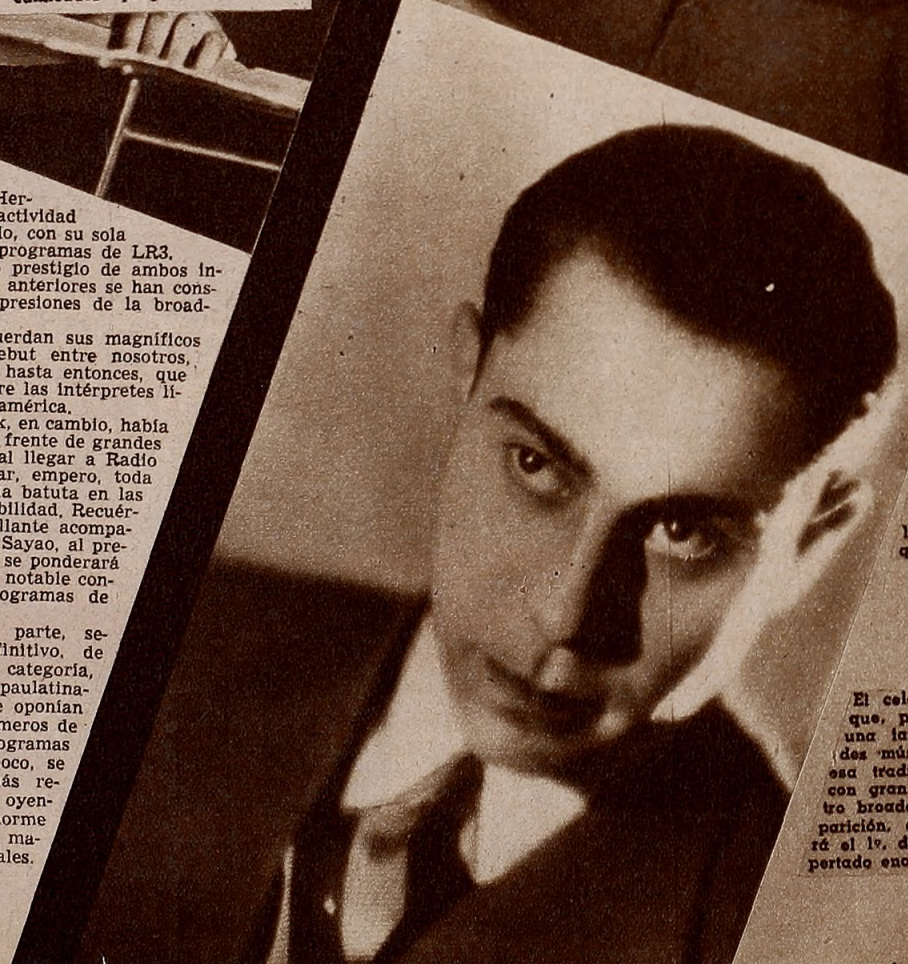
**D**OS grandes valores del elenco artístico de Radio Belgrano, la soprano Rayen Quitral y el maestro Herman Kumock, retornan a la actividad en el mes próximo, tonificando, con su sola presencia, los ya calificados programas de LR3.

Conoce el lector el amplio prestigio de ambos intérpretes, que en temporadas anteriores se han constituido entre las mejores expresiones de la broadcasting de calle Belgrano.

De Rayen Quitral, se recuerdan sus magníficos recitales, desde aquel su debut entre nosotros, poco menos que desconocida hasta entonces, que la consagró de inmediato entre las intérpretes líricas mejor dotadas de Sudamérica.

El maestro Herman Kumock, en cambio, había cumplido ya brillante labor al frente de grandes orquestas en otras emisoras al llegar a Radio Belgrano, donde logró superar, empero, toda su labor previa, empujando la batuta en las audiciones de mayor responsabilidad. Recuérdese, sin ir más lejos, el brillante acompañamiento que ofreció a Bidou Sayao, al presentarse en Radio Belgrano y se ponderará en todo su talento artístico al notable conductor que vuelve a los programas de Radio Belgrano.

Es interesante, por otra parte, señalar el encauzamiento definitivo, de las broadcastings de mayor categoría, en el sentido de ir superando paulatinamente las dificultades que se oponían siempre a la actuación de números de enjundia clásica en los programas radiales. Y es que poco a poco, se han ido convenciendo lo más remisos de que hay entre los oyentes de radio, un número enorme que gusta de las buenas manifestaciones líricas y musicales.



El maestro Kumock en actitud de dirigir. La calidad artística del prestigioso director arroja magnífica proyección para las audiciones en que actúe.

El celebrado maestro que, perteneciente a una familia de grandes músicos, prolonga esa tradición, actuando con gran éxito en nuestro broadcasting. Su reaparición, que se producirá el 1.º de junio, ha despertado enorme expectativa.



## ABEL BERDUNE ES EL IDOLO MUSICAL DE ROSARIO



**E**N Rosario, en la segunda capital argentina, Abel Berdune acaba de cumplir nada menos que 27 años de permanente y exitosa actuación. Es el idolo popular. Es la expresión máxima de la canción popular elevada en el concepto de las realizaciones. Es el hombre del ritmo que obliga a que toda la calle —toda la vida del pueblo, en una palabra— se mueva a los acordes de su orquesta, que la puebla de notas continuamente.

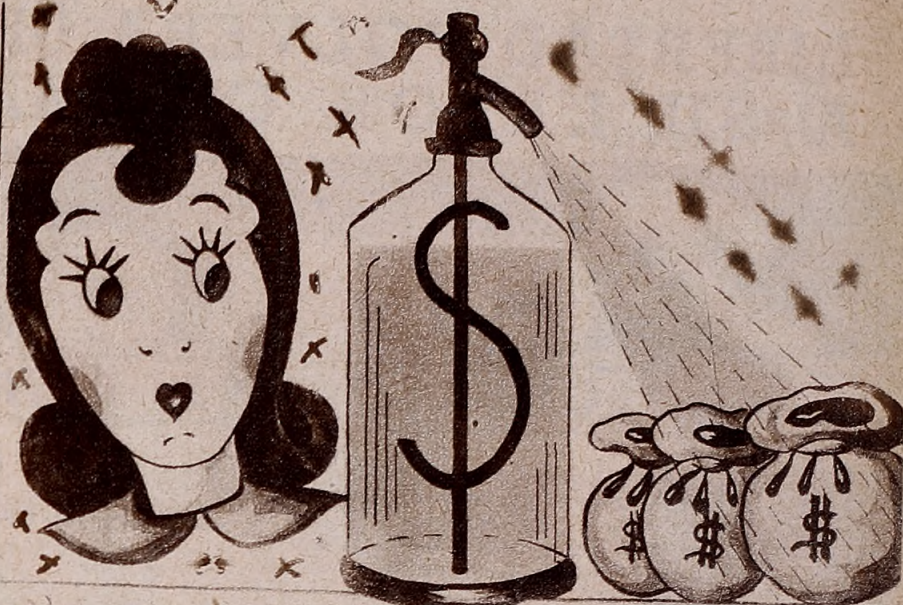
Rosario, por múltiples razones, es ciudad criolla con alma de criolla. Flor de tango son sus barriadas, aunque en ellas no sean pocos los que añoran lejanías pero siempre descartando que el calor de la tierra criolla les ha ido acunando estos quereres nuevos que luego echan raíces definitivamente.

También Rosario es y ha sido ciudad de emociones idénticas a las porteñas. Sus barrios, esos barrios que se iban recostando a Sunchales, fueron refugio de los primeros tangos y de las primeras broncas milongueras. Allí se fueron a nutrir de temas nuestros compositores y en sus cafetines mediantochescos muchas veces se estrenaron, ante barras entusiastas, tangos bien porteños que en seguida hicieron patria allí.

Por eso que Rosario tenga en Berdune un idolo y que, a la vez, lo llamen el Canaro rosarino, se justifica ampliamente, ya que no sólo al frente de su orquesta ha sabido popularizar producciones ajenas, sino que también es autor de muchas canciones que anidaron en el corazón del pueblo, como ser: "Flor de la milonga", "La machona" y este su último tango, "Tipo feliz", que en cuanto salga a la luz espera se popularice de inmediato.

Actualmente Berdune, al frente de un bien disciplinado conjunto típico, actúa ante los micrófonos de LT3 Radio Sociedad Rural de Cerealistas de Rosario, y su orquesta se hace imprescindible en cuanto baile de importancia se realice en la populosa ciudad santafecina.

PUBL. CONDOR



# GRATIS \$ 14.900

MENSUALES EN EFECTIVO

**SEÑORA:** Por cada dos sifones que Vd. compre, su almacenero debe entregarle una estampilla para intervenir en nuestros sorteos por la Lotería Nacional, en la segunda jugada de cada mes. Por cada 20 estampillas le entregaremos un cupón para participar en estos sensacionales sorteos.

LA CORPORACION SODERA ARGENTINA ENVIARA A TODOS LOS LECTORES DE RADIOLANDIA, DE LA CAPITAL FEDERAL, QUE NOS REMITAN EL CUPON ADJUNTO Y UNA ESTAMPILLA DE \$ 0.05 PARA FRANQUEO, UN CUPON PARA PARTICIPAR EN EL OCTAVO GRAN SORTEO CON \$ 14.000 EN EFECTIVO EN PREMIOS, A REALIZARSE EL 9 DE JUNIO PROXIMO POR LA LOTERIA NACIONAL.

### CORPORACION SODERA ARGENTINA S. A.

Av. DE MAYO 1353, 2.º Piso

U. T. 38 - 8292

Nombre y Apellido .....

CALLE .....

CAPITAL FEDERAL



# AUDICIONES EN CADENA

7.30. LV 7 - LU 4 -  
Informativo (LR1)

10.15. LT 1 - LV 1 -  
LV 3 - LU 7 -  
LT 7 - LV 10 -  
LV 11 - CX A 8 -  
LV 12 - LV 4 -  
Teatro Radial Colga-  
te - Cia. J. S. Corvo  
(LR3)

12. LV 2 - LV 2 -  
LV 5. Tip. J. de  
Caro (LR1)  
12. C W 37. Org. R.  
Rocco (LS6)

12.50. LT 1 - LV 1 -  
LV 3 - LV 10 -  
LV 7 - LT 7 -  
LV 11 - CX A 8 -  
LV 4. LV 12.  
Org. Le Sancy (LR3)

13. LT 3 - LT 5 -  
LV 2 - LV 2 -  
Informativo. (LR1)

13.05. LT 5 - LV 2 -  
LV 7. PROD.  
Byela - "Papirala" -  
Tip. de Caro (LR1)

13.15. LT 1 - LV 1 -  
LV 7 - LT 7 -  
LV 3 - LV 10 -  
LV 11 - CX A 8 -  
LV 12. LV 4.  
Aud. CAFIASPIRINA:  
Cant. Charlo - Chela  
y Freddy - Tip. De-  
mare-Vardaro (LR3)

13.45. LT 1 - LV 1 -  
LV 3 - LV 10 -  
LV 7 - LT 7 -  
LV 12. LV 4.  
AUD. J. EL GAUCHO  
Cant. Crespo (LR6)

16.30. LV 2 - LV 2 -  
LV 5 - LV 5 -  
LV 7. Aud. Noel:  
Una mujer en busca  
de la felicidad.  
(LR1)

16. LV 1 - LV 3 -  
LV 10 - LV 11 -  
LT 1 - LT 7 -  
LV 7 - CX A 8 -  
LV 12. LV 4.  
Audición NESTLE -  
"Costita" Est. Ar-  
gentinos. (LR3)

16.45. LV 1 - LV 3 -  
LT 1 - LT 7 -  
LV 10 - LV 10 -  
LV 11 - CX A 8 -  
LV 12 - LV 4.  
Canc. L. Esquivel  
(LR3)

20.30. LV 1 - LV 3 -  
LT 1 - LV 7 -  
LT 7 - CX A 8 -  
LV 10 - LV 11 -  
Tip. P. Maffia (LR3)

20.30. LT 3 - LV 2 -  
LV 2 - LV 7 -  
LV 5. CAFIASPIRI-  
NA. Tip. D'Arienzo  
- H. Serenaders (LR1).

20.30. C W 37. Cia.  
M. Amaya (LS6)  
21.15. LT 1 - LT 7 -  
LV 7 - LV 1 -  
LV 3 - LV 10 -  
LV 11 - CX A 8 -  
LV 12. LV 4.  
Audición Ricoltore:  
Canc. E. Soré - Com.  
E. Ramirez - Act. P.  
Arias (LR3)

22. LV 1 - LV 3 -  
LT 1 - LV 7 -  
LT 7 - LV 10 -  
LT 9 - LV 11 -  
CX 16 - CX A 8 -  
LV 4. GENIOL. Bai-  
lables: Tip. E. Ro-  
driguez - Deware Var-  
daro - Filiberto, Jazz  
R. Cospito - R. Ma-  
renzo (LR3)

22. LV 1 - LV 3 -  
LT 1 - LV 7 -  
LT 7 - LV 10 -  
LT 9 - LV 11 -  
CX 16 - CX A 8 -  
LV 4. GENIOL. Bai-  
lables: Tip. E. Ro-  
driguez - Deware Var-  
daro - Filiberto, Jazz  
R. Cospito - R. Ma-  
renzo (LR3)

22. LV 1 - LV 3 -  
LT 1 - LV 7 -  
LT 7 - LV 10 -  
LT 9 - LV 11 -  
CX 16 - CX A 8 -  
LV 4. GENIOL. Bai-  
lables: Tip. E. Ro-  
driguez - Deware Var-  
daro - Filiberto, Jazz  
R. Cospito - R. Ma-  
renzo (LR3)

22. LV 1 - LV 3 -  
LT 1 - LV 7 -  
LT 7 - LV 10 -  
LT 9 - LV 11 -  
CX 16 - CX A 8 -  
LV 4. GENIOL. Bai-  
lables: Tip. E. Ro-  
driguez - Deware Var-  
daro - Filiberto, Jazz  
R. Cospito - R. Ma-  
renzo (LR3)

7.30

LR1 Informativo

LR3 Informativo

8

LR1 De todo un poco

LR2 Informativo

LR5 Informativo

LR10 Informativo

LR1 Informativo

LR2 Informativo

LR5 Informativo

LR8 Inform. - Grabac

LR10 Inform. - Grab.

8.30

LR3 Vers. selectas

LR2 Aud. El Colono

LR5 Vers. selectas

9

LR1 H. de las Oceras

LR4 Aud. Avellaneda

LR6 Aud. Avellaneda

12

LR4 Conc. Debussy

LR1 Tip. J. de Caro

LR2 Conc. Mojicanta

LR3 Informativo

LR5 Duo Ocampo Flores

LR6 Tip. D'Alessandro

LR9 Conc. N. Iris

LR10 Conc. R. Naña

LR1 Saxof. La Fella

LR2 Folk. J. León

Pens. D. Clara

LR4 Ronda Policial

LR5 Informativo

LR6 Duo E. Miranda

LR10 Tip. Peressini

12.15

LR1 AUD. BYCLA: Pa-  
pirla - Tip. De Caro

LR3 Viol. I. Lischakoff

Canc. N. Omar

LR5 Duo Ocampo Flores

LR6 Tip. H. Vardaro

LR2 Folk. J. León

LR8 Por los caminos de  
España

13.15

LR3 AUD. CAFIASPIRI-  
NA: Chela y Freddy -  
Cant. Charlo - Tip.  
Demark-Vardaro

LR6 Cant. C. Crespo

LR8 Informativo

LR10 Aud. V. López

LR2 Avet. J. Rampillet

LR5 Ric. Cabalero

13.30

LR1 Glosa de la semana

LR2 Conj. L. Gestí

LR4 Salón de Ventas

LR5 Duo Ocampo Flores

LR4 Tip. Ibaldi

13.45

LR1 Bayardo Palacios -  
Trío C. Ortiz - Lin-  
doro Purura"

LR2 Folk. J. León

LR3 Ten. T. Fervi

LR5 Lischakoff

LR6 Ocampo-Flores

LR8 Salp. Deportiva

LR9 Bol. Cereclista

20

LR1 Tip. J. D'Arienzo

LR2 Jazz R. Kings

LR3 Cant. I. Corsini

LR4 Automovillismo

LR6 Informativo

LR9 Informativo

LR10 Flia. de P. Rolón

LR11 Cia. M. E. Lagos

LR2 Tip. J. Canaro

LR4 Tip. Sorrentino

LR5 "Cuento de hoy"

LR6 Org. Pocho

LR8 Por los caminos de  
España - Ten. Barrios

LR9 Teatro del Rier

LR10 Aud. C. Gardel

20.15

LR1 Jaime Barrasa

LR3 Canc. Tania

LR5 Com. J. Quesada

LR2 Tip. J. Canaro

LR4 Cant. P. Suárez

## PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

# SABADO: Mayo 27

## MAÑANA

LR9 Informativo  
LR1 Informativo  
LR2 Grand Maestros  
LR4 Bol. Avicola  
LR5 Informativo  
LR8 Clase Gimnasia

9.15

LR4 Patrulla Policial

9.30

LR2 V. de los Barrios

LR3 Aud. de Jazz

LR8 Informativo

LR10 Don B. Lucero  
LR1 Vers. selectas  
LR4 Hora Alemana  
LR5 Joyas musicales

10

LR3 Tip. M. Calé

LR6 Cant. C. Crespo

LR10 Conc. matutinos

LR1 Informativo

LR5 Aud. Dr. Bard

LR6 Duo Los Troperos

LR1 Selec. grabac.  
LR3 Teatro Radial Col-  
gater: Cia. Yaya Suá-  
rez Corvo

10.15

LR6 Cant. A. Daniel

10.30

LR10 N. N. de las Ca-  
rreras: Turf

LR4 Duo Campomar

LR6 Org. R. Rocco

LR10 Selec. C. Gardel

10.45  
LR3 Viol. Lischakoff  
LR4 Bol. Hacienda  
LR6 Cia. Radioteatral  
LR10 Duo Los Troperos

11

LR1 Nuestru Almanaque

LR2 Coment. turf

LR3 Canc. C. Crespo

LR4 Sincopa y ritmo

LR5 Hora Cine Dial

LR6 Coment. turf

LR10 Canc. R. Naón

LR2 Hora Alemana

LR4 Aud. de turf

LR5 Aud. de Turf

LR6 Tip. R. Rocco

LR8 L. Quaglini: turf

LR10 Bol. Hacienda

11.15

LR3 Tip. D'Alessandro

LR6 Tip. M. Calé  
LR10 Prismatico - Turf  
LR4 Tip. R. Grego  
LR6 Aud. C. Gardel  
A Magaldi

11.30

LR1 Vers. selectas

LR2 Coment. turf

LR3 Canc. C. Cuba

LR6 Vers. selectas

LR8 Bol. Merc. Hac

LR10 Canc. R. Naón

LR1 Informativo

LR5 Cant. J. Barrios

LR10 Coment. Turf

11.45

LR1 Canc. H. Velich

LR3 Tip. D'Alessandro

Cant. C. Crespo

LR4 Bol. Policial

LR8 Conj. J. Withe

LR4 Tip. R. Grego

## TARDE

LR2 Selec. A. Magaldi

12.45

LR2 Voz de España

LR3 Audición Dubarry:

Org. Le Sancy

LR5 Pian. M. Stewart

LR2 Cant. L. Barreira

LR4 Aud. Rural

LR5 Tip. Fernández

LR6 Aud. Iberomart

LR10 Canc. E. Lacroix

13

LR1 AUD. BYCLA: Pa-  
pirla - Tip. De Caro

LR3 Viol. I. Lischakoff

Canc. N. Omar

LR5 Duo Ocampo Flores

LR6 Tip. H. Vardaro

LR2 Folk. J. León

LR8 Por los caminos de  
España

13.15

LR3 AUD. CAFIASPIRI-  
NA: Chela y Freddy -  
Cant. Charlo - Tip.  
Demark-Vardaro

LR6 Cant. C. Crespo

LR8 Informativo

LR10 Aud. V. López

LR2 Avet. J. Rampillet

LR5 Ric. Cabalero

13.30

LR1 Glosa de la semana

LR2 Conj. L. Gestí

LR4 Salón de Ventas

LR5 Duo Ocampo Flores

LR4 Tip. Ibaldi

13.45

LR1 Bayardo Palacios -  
Trío C. Ortiz - Lin-  
doro Purura"

LR2 Folk. J. León

LR3 Ten. T. Fervi

LR5 Lischakoff

LR6 Ocampo-Flores

LR8 Salp. Deportiva

LR9 Bol. Cereclista

14

LR1 Trio C. Ortiz

14.30

LR1 Oba Radioteatral

LR2 Selec. C. Gardel

LR3 Cant. O. Moreno

LR6 Transm. fútbol

LR10 Aud. de Cine

LR6 Cia. B. Camperos

LR8 Transm. fútbol

14.45

LR3 Canc. C. Luna

LR10 Canc. P. Argencih

LR4 Trasm. fútbol

15

LR1 Tip. E. Donato

LR3 Tip. R. Nobel

Canc. H. Herrero

LR4 Aud. T. Vosotas

LR2 Cia. J. Pibernat

15.30

LR1 Orq. Castellanos

LR3 Tip. R. Nobel

LR10 Canc. L. Moreno

LR5 Cia. Radioteatral

LR6 Tip. D'Alessandro

15.30

LR1 Orq. Castellanos

LR3 Tip. R. Nobel

LR10 Canc. L. Moreno

LR5 Cia. Radioteatral

LR6 Tip. D'Alessandro

15.45

LR3 Canc. H. Herrero

LR6 Conj. A. Norte

16

LR1 Tip. Los Indios

LR2 Cant. M. Oreiro



DOMINGO: Mayo 28

MAÑANA

TARDE

AUDICIONES EN CADENA

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Paris
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Aji
LS 6	del Pueblo

**7.30**  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

**8**  
LR2, LR5, LR10, LS2, LS5, LS8, LS10, Informativos

**9**  
LR1 H. de las Ofertas  
LR4 Informativo  
LR9 Inform. - Grabac.  
LS1 Informativo  
LS2 Grand maestros  
LS4 Bol. avícola  
LS5 Informativo  
LS6 Informativo

**9.30**  
LR8 Informativo  
LR10 Don B. Lucero  
LS4 Hora Alemana  
LS6 Cans. Martínez  
LS8 Informativo  
LS10 Selec. A. Magaldi

**9.45**  
LR6 Canc. Y. Yola  
LS6 Cia. Radioteatral

**10**  
LR2 Hora Yugoslava  
LR3 Tip. R. Nobel  
LR4 E. P. Maroni  
LR6 Orq. De Palma  
LR10 Coment. Turf  
LS2 Hora Alemana  
LS6 Cant. C. Zárate

**10.15**  
LS6 Cant. A. Figuera  
LS10 Coment. turf.

**10.30**  
LR1 Selec. de vales  
LR3 Mons. D. R. Napal  
LR5 Conc. Sinfónico  
LR10 N. N. de las Carreras: Turf  
LS4 Arm. Bs. Aires  
LS10 Selec. C. Gardel

**10.45**  
LR6 Torres Alperi  
LS1 Voix de France  
LS6 Cia. Radioteatral

**11**  
LR1 Aud. de jazz

LR2 Coment. turf  
LR3 Orq. De Palma  
LR6 Com. de turf.  
LR10 Inst. Agrario  
LS1 Desde la Iglesia  
LS4 Coment. turf  
LS6 Tip. R. Taverna  
LS8 I. Quaglino: turf  
LS10 Bol. Hacienda

**11.15**  
LR3 Canc. L. Esquivel  
LR6 Orq. De Palma  
LR10 Primitivo: turf  
LS4 Tip. A. Portefios

LS6 Selec. C. Gardel y A. Magaldi

**11.30**  
LR1 Orq. E. Ferri  
LR2 Hora Catalana  
LR3 Tip. R. Nobel  
Canc. R. Molina  
LR6 Bol. de turf  
LR8 Aud. C. Alemans  
LR9 Vers. selectas  
LR10 Canc. Suanson  
LS5 Tip. R. Pacheco  
LS8 Aud. especial  
LS9 Vers. selectas  
LS10 Coment. turf.

**11.45**  
LR1 Martínez - Ledesma  
LR3 Informativo  
LS1 Informativo  
LS4 Tip. A. Portefios  
LS5 Canc. E. Fossati  
LS6 Tip. R. Taverna

Característica	Estaciones
LV 8	Córdoba
LV 1	Graffigna (S. Juan)
LT 1	Litoral (Rosario)
LU 2	B. Blanca
LV 7	Tucumán
CV 16	Carve (Montevideo)
LV 10	Cuyo (Mend.)
LV 3	Central (Córdoba)
CV 24	Voz de Aire (Montevideo)
LT 7	Provincia (Corrientes)
LT 9	Roca Soler (S. Fe)
LT 8	S. R. Cerealista (Rosario)
LV 5	Los Andes (S. Juan)
LT 5	Chaco (Resistencia)
LV 7	G. S. Martín (B. Blanca)
LV 6	Atlántica (M. del Plata)
CV 4	Femenina (Montevideo)
LV 11	R. del Norte (S. del Estero)
LV 12	R. Aconguilla (Tucumán)

**12**  
LRA Conc. Mozart  
LR1 Coro El Mundo  
LR2 Orq. Vienes  
LR3 Canc. Tania  
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi  
LR5 Orq. H. Sulkín  
LR6 Tip. R. Novel  
LR9 Informativo  
LR10 Canc. Suanson  
LS1 Sopr. O. Armas  
LS2 Orq. E. Orozco  
LS5 Cant. A. Mena  
LS6 Orq. P. Casali  
LS8 Aud. especial

**12.15**



**LR1 AUD. TODDY**  
Orq. J. Gilbert - W. Fall.  
LR3 Dño Gómez-Vila  
LR6 Pian. F. Randle  
LR8 Com. de turf  
LR10 Canc. L. Moreno  
LS2 Canc. Mejanita  
LS5 Tip. R. Pacheco  
Acosta-Villafañe  
LS6 Canc. C. Mir

**12.30**  
LR2 Viol. M. Bilevich  
Cant. O. Alonso  
**LR3 AUDIC. FEDERAL**  
Orq. Filiberto - Canc. Tania - Gómez-Vila - T. Simari - Angellillo  
LR5 Ten. L. Pierrelli  
LR6 Tip. E. Rodríguez

LS2 Orq. E. Orozco  
LS5 Canc. E. Fossati  
LS6 Cant. Figuera  
LS8 Andalucía Habla  
LS9 Ases. cant. erillo.

**12.45**  
LR1 Canc. C. Duval  
LR2 Voz de España  
LS4 Aud. Rural  
LS5 Tip. A. Pugliese  
Orq. C. Tamburelli  
LS6 Aud. Iberoamer

**13**  
LRA Com. R. Deledique  
LR1 Ten. F. Arregui  
Coro El Mundo  
LR5 Com. J. Quesada  
LR6 Dño Gómez-Vila  
LR8 Prbo. P. Filippo  
LS2 AUD. GENIOL:  
Cant. H. del Carril  
Cant. O. Alonso  
LS4 Canc. N. Nellys  
LS5 Informativo  
LS10 Informativo

**13.15**  
LR5 Pian. F. Randle  
LR6 Tip. Z. Grises  
LR10 Bailables  
LR1 Sopr. O. Armas  
LS4 Cto. Evocación  
LS5 Canet. Casali

**13.30**  
LR1 Orq. E. Ferri  
LR2 Viol. Bilevich  
Canc. Mejanita  
LR4 "Otello", ópera  
Orq. DE Palma  
LR5 Ten. F. Pierrelli  
LR8 Hora Armenia  
LS4 Canc. E. Varal  
LS10 Bailables

**13.45**  
LR1 Canc. C. Duval  
Orq. E. Ferri  
LR2 Martínez Cardoso



**LR3 AUD. M. PHILLIPS**  
Tip. Z. Grises  
Act. D. Sapelli  
Dño Gómez-Vila  
LR5 Orq. H. Sulkín  
LR6 Canc. F. Loy  
LS4 Cto. Evocación  
LS6 Coal. Calabres

**14**  
LR1 Ten. F. Arregui  
LR2 Transm. fútbol  
LR3 Canc. Tania  
Tip. Z. Grises  
LR5 Aud. especial  
LR6 Transm. fútbol  
LR9 Informativo  
LS2 Act. S. Spaventa  
LS4 Canc. N. Nellys  
LS8 Transm. fútbol  
LS10 Aud. Voz Hebrea

**14.15**  
LR1 Coro El Mundo  
LR3 Dño Álvarez  
LR9 Transm. fútbol  
LS4 Transm. fútbol  
LS6 Orq. R. Rocco

**14.30**  
LR1 Tip. Los Indios  
Bayardo Palacios  
LR3 Tp. Z. Grises

**14.45**  
LR1 Canc. C. Duval  
LR3 Tip. R. Biaggi

**15**  
LR1 Tip. Los Indios  
Bayardo Palacios

LR3 Dño Álvarez  
LR5 Pian. F. Randle  
LR10 Bailables  
LS10 Tip. A. Pugliese

**15.15**  
LR1 Canc. C. Duval  
LR3 Orq. De Palma  
LS6 Orq. R. Rocco

**15.30**  
LR3 Tip. Z. Grises  
Canc. F. Ley  
LS6 Cant. J. Gliberti

**15.45**  
LR3 Dño Álvarez  
LS6 Orq. R. Rocco

**16**  
LR1 Bailables - Tipica  
D'Arienzo - E. Donato - Jazz  
Serenaders - Alabama jazz.



**LR2 BAILABLES DAY-RICO:**  
Tip. B. Biaggi - Z. Grises - Demare Vardaro - Jazz, R. Cospito - R. Marengo - Mar. Salvadoreña - Tip. Maffia

LR6 Tip. Norberto  
LR10 Sopr. A. Miró  
LS6 Cant. J. Gliberti

**16.15**  
LR6 Canc. T. Ramos  
LS6 Orq. R. Rocco

**16.30**  
LR8 Aud. de Jazz  
LS6 Dño E. Miranda  
LS6 Cant. J. Ferri  
LR8 Bailables  
LS10 Aud. de Turf

**16.45**  
LR6 Canc. Tesorieri  
LS6 Cia. Juventud

**17**  
LR2 Matinée Hebrea  
LR3 Dño Gómez-Vila - Tip. Z. Grises

**17.15**  
LR6 Tip. D'Alessandro  
LR8 Orq. R. Rocco  
LS10 Aud. A. Magaldi

**17.30**  
LS5 Aud. C. Gardel  
LS6 Cia. Radioteatral

**17.45**  
LR9 Bailables  
LR10 D. B. Lucero  
LS6 Conj. E. Miranda

**18**  
LR1 Bailables  
LR6 Hnos. Álvarez  
LR9 Informativo  
LR10 Trío Marafioti  
LS6 Cant. J. Ferri  
LS8 Bailables  
LS10 Desde un teatro

**18.15**  
LR4 Bailables  
LR2 Bailables  
LR6 Tip. D'Alessandro  
LS6 Cant. J. Ferri

**18.30**  
LR6 Canc. Lavigne

LR9 Canc. J. Grete  
LR10 Canc. A. Berti  
LS6 Conj. Clarinadas

**18.45**  
LR6 Tip. D'Alessandro  
LR8 Aud. de turf  
LS1 Informativo  
LS4 Tip. D. Blancos  
LS5 Edic. Oral Deportiva

**19**  
LR1 Orq. D. Bela - J. Marlowe  
LR2 Cto. Pittaluga  
Canc. T. Vidal  
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York  
LR6 Demare Vardaro  
LS2 Informativo  
LS4 Cant. F. Prando  
LS6 Canc. Z. Ucelli  
Dño E. Miranda  
LS9 Bol. Deportivo

**19.15**  
LR2 Cant. D. Conte  
LR9 Cant. C. Pérez  
LR10 Pian. Lanatti  
LS4 Tip. J. Otero  
LS5 Edic. Oral Depor.  
LS6 Cant. A. Daniel  
Tip. H. Peressini  
LS8 Bol. Dep. Alca

**19.30**  
LR2 Cant. D. Conte  
LR4 Informativo  
LR6 Canc. M. Laverne  
LR9 Cto. R. Rossi  
LR10 Aud. de turf  
LS2 Tip. P. de Oro  
LS4 Cant. Chanel  
LS6 Cant. J. Ferri

**19.45**  
LR2 Canc. Figueras  
LR6 Demare Vardaro  
LR9 Orq. Vienes  
LR10 Ten. C. Rivero  
LS2 Folk. S. Olmos  
LS4 Tip. J. Otero  
LS5 Orq. C. Sánchez  
LS6 Canc. Z. Ucelli

7.30. LV 7 - LV 4. Inform. (LR1)

10. LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 11 - LV 12 - LV 4. Tip. R. Nobel (LR3)

12.15 LV 3 - LV 5 - LV 2 - LV 7. Aud. Today: Orq. J. Gilbert (LR1)

12.30 LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 11 - LV 7 - LV 7 - LV 10 - C X A 8. LV 12. LV 4. Aud. Federal: Canc. Tania - Orq. Filiberto - Gómez-Vila - T. Simari - Angellillo (LR3)

13.30 LV 1 - LV 3 - LV 1 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8 - LV 7 - LV 12. LV 4. (Orq. De Palma (LR3)

13.35. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Orq. E. Ferri (LR1)

16. LV 1 - LV 3 - LV 1 - LV 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. LV 12. LV 4. Bailables: Jazz, Cospito - Marengo - Tip. R. Biaggi - (LR3)

20 LV 1 - LV 3 - LV 1 - LV 7 - LV 4 - LV 11 - LV 12 - C X A 8. Aud. Pld. Dr. Ross - Tip. B. Rodríguez - Canc. N. Omas (LR3)

21. LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 3 - LV 10 - LV 7 - LV 7 - LV 11 - C X A 8 - LV 12 - LV 4. Aud. Armour - Don Perfecto - Tip. Demare-Vardaro - Jazz (LR3)

21.45. LV 1 - LV 3 - LV 1 - LV 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - LV 12 - LV 4 - C X A 8. Aud. Today - Canc. C. Luna-Tip. M. Caló (LR3)

NOCHE

**20**  
LR1 "Menudencias"  
Alabama Jazz  
LR2 Tip. P. de Oro  
LR3 Aud. Pil. Dr. Ross  
Cant. N. Omar  
LR4 Automovilismo  
LR5 Orq. E. Trianón  
Ten. Rodríguez  
LR6 Informativo  
LR9 Informativo  
LR10 Aud. V. López  
LS2 Cto. Pittaluga  
LS5 Orq. Tamburelli  
LS6 Acuar. Lopeito  
LS9 Teatro del Eter

**20.15**  
LR5 Com. J. Quesada  
LR6 Canc. C. Luna  
LR9 Ten. Robiano  
LR10 Trío Margiote  
LS4 Cant. H. Barón

LS5 Canc. O. Gómez  
LS6 Tip. H. Peressini

**20.30**  
LR1 Alabama Jazz - Tip. E. Donato  
LR2 Cia. M. Caus  
LR3 AUDICION NOEL: "Maestro Ciruela"  
Tip. P. Maffia - Cant. C. Viván  
LR5 Ten. Rodríguez  
LR9 Orq. Vienes  
LR10 Pian. Lanatti  
LS2 Tip. P. de Oro  
LS5 Informativo  
LS6 Cia. M. Amaya

**20.45**  
LR5 Orq. R. Trianón  
LR9 Cto. R. Rossi  
LR10 Ten. C. Rivero  
LS1 Cant. Chanel

**21**  
LRA Conc. R. Bizet  
LR1 AUD. MUÑOZ:  
Juzgado de Camaná - Tip. J. De Caro  
LR2 Voz de España  
LR3 AUD. ARMOUR:  
Don Perfecto - Tip. Demare-Vardaro - Jazz  
R. Cospito  
LR5 Ten. Rodríguez  
LR6 Canc. C. Luna  
LR9 Vers. selectas  
LR10 Aud. V. López  
LS2 Cto. Pittaluga  
LS4 Tip. J. Otero  
LS5 Folk. C. Louzán  
Trío Cipecona  
LS6 Cant. A. Daniel  
Tip. H. Peressini  
LS10 Aud. Ruedo Ibérico

**21.15**  
LR5 Arp. Barbacci  
LR6 Tip. M. Caló  
LR9 Orq. Vienes  
LR10 Aud. Iberoamer.  
LS4 Cant. H. Barón  
LS5 Conc. Sinfónico  
LS6 Doña Annunziata

**21.30**  
LR1 Conj. H. Lima  
LR3 Viol. Lischakoff  
LR5 Pian. A. de Roco  
LR8 Aud. Selecta  
LS2 Folk. S. Olmos  
LS6 Guit. Trigueros  
LS8 Cita. N. Castillo

**21.45**  
LR1 A. S. de Baraja  
Orq. D. Bela  
LR2 Tip. P. de Oro



**LR3 AUD. TODDY:**  
C. Luna - Tip. M. Caló  
LR6 Cant. C. Viván  
LR5 Orq. C. Sánchez

**22**  
LR1 Tip. J. De Caro - Catita  
LR2 Cant. D. Conte  
LR3 Torres-Alperi  
LR5 Orq. R. Trianón  
LR6 Canc. N. Omar  
LR2 Cia. M. Caus

LS8 Ecos del Motor  
LS10 Aud. M. Patria

**22.15**  
LR2 Desde un teatro  
LR3 Cia. Radioteatral  
LR9 Informativo  
LS6 Cant. S. Fojas  
LS10 Desde un teatro

**22.30**  
LR1 Orq. D. Bela  
LR4 Desde un teatro  
LR5 Orq. C. Sánchez  
LS8 Desde L. Park

**22.45**  
LR3 Cant. C. Viván

**23**  
LR1 Informativo  
LR3 Panor. del día

**23.30**  
LR1 A media voz  
LR3 Cant. C. Viván  
Tip. M. Caló



# **ADICIONES EN CADENA**

7.30. LV 7. LU 4.  
Inform. (LR1)  
10.15 LT 1. LV 1.  
LV 3 - LV 7 -  
LT 7 - LV 11 -  
CX A 8 - LV 10 -  
LV 12 - LV 4.  
Teatro Radial Colgate.  
Cia. J. B. Corvo  
(LR3)

12. LU 2 - LV 2 -  
LV 5. Orq. Fantasia  
(LR1)  
12. C. W 37. Canc.  
Z. Ucelli (LR6)  
12.50 LT 1 - LV 1 -  
LV 3 - LT 7 -  
LV 7 - LV 11 -  
CX A 8 - LV 10 -  
LV 12 - LV 4.  
And. Dubarry -  
Orq. Le Sancy (LR3)

13. LT 5 - LV 2 -  
LV 2 - LV 7.  
Bol. Sint. (LR1)  
13.05. LT 5 - LV 2  
LV 2 - LV 5.  
Tip. E. Ferri (LR1)  
13.45. LT 1 - LV 1 -  
LV 3 - LT 7 -  
LV 7 - LV 11 -  
CX A 8 - LV 10 -  
LV 12 - LV 4.  
AUD. J. EL GAUCHO:  
Dil. Humanos (LR6)

16. LT 1 - LV 1 -  
LV 7 - LT 7 -  
CX A 8 - LV 3 -  
LV 10 - LV 11 -  
LV 12 - LV 4.  
Aud. Griet: Canc. A.  
Palmero - Tip. E.  
Rodriguez (LR3)  
16.30. LV 2 - LV 2 -  
LV 5 - LT 5 -  
LV 7. Aud. Noel:  
Una mujer en busca  
de la felicidad.  
(LR1)

16.30. LT 1 - LV 1 -  
LV 3 - LT 7 -  
LV 7 - LV 11 -  
LV 10 - CX A 8 -  
LV 12 - LV 4.  
Sopr. O. Dillon (LR3)  
19.30. LV 7 - LV 3 -  
LV 1 - LT 1 -  
LT 7 - LV 10 -  
LV 12 - LV 4.  
Tip. P. Maffia (LR3)

20. LT 1 - LV 1 -  
LV 3 - LV 7 -  
LT 7 - LV 10 -  
CX A 8 - LV 11 -  
LV 4. Tip. P. Maffia -  
Canc. N. Omar  
(LR3)  
20.30. LT 1 - LV 1 -  
LV 3 - LV 7 -  
LT 7 - LV 10 -  
LV 11 - LV 10 -  
LV 12 - CX A 8 -  
LV 4. Aud. Particu-  
res: F. Ochoa - Cant.  
I. Corsini (LR3)  
20.30 C W 37. Cia.  
M. Amaya (LR6)  
21. LT 3 - LV 2 -  
LV 2. Juzgado de  
Camama - Tip. J.  
De Caro (LR1)

21. LT 1 - LV 7 -  
LT 7 - LV 1 -  
LV 3 - LV 10 -  
LV 11 - LV 4 -  
LV 12 - CX A 8 -  
Tip. P. Maffia (LR3)  
21.15. LT 1 - LV 7 -  
LV 7 - LV 1 -  
LV 3 - LV 10 -  
CX A 8 - LV 11 -  
LV 12 - LV 4.  
And. RICOLTORE -  
Canc. E. Sorel - Com.  
Bamirez - Act. P.  
Arias (LR3)

7.30  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

8  
LR2 Informativo  
LR5 Informativo  
LR6 Informativo  
LR10 Informativo  
LR2 Informativo  
LR5 Informativo  
LR8 Informativo  
LR10 Inform. - Crabic.

8.30  
LR1 Cofre de los tes-  
oros musicales  
LR3 Vers selectas  
LR10 Cons. Matutinos  
LR2 Aud. El Colono

9  
LR1 H. de las Ofertas  
LR3 Obra Radioteatral  
LR4 Informativo

12  
LRA Conc. Haydn  
LR1 Orq. Fantasia Sop.  
R. Dick

LR2 Folk. L. León  
LR3 Informativo  
LR5 Orq. R. Trianon  
LR9 Informativo  
LR10 Cant. C. Robles  
LR1 Tip. R. Firpo  
LR2 Pens. "D. Clara"  
LR5 Ronda Polica  
LR5 Informativo  
LR6 Canc. Z. Ucelli  
LR9 Ases. cant. crio-  
llo.  
LR10 Tip. L. Servidio

12.15  
LR1 AUD. RICOLTORE:  
P. Dealessi - M.  
Fortuna T. C. Ortiz  
LR3 Viol. Luschakoff  
LR5 Sopr. O. Dillon  
LR6 Tip. R. Novel  
LR1 Jazz S. Lovers  
LR2 Jazz R. Kings  
LR6 Dño Los Trovares  
LR10 Conj. F. Ramirez

12.30  
LR1 Tip. E. Ferri  
LR2 Jazz R. Kings



LR3 AUD. BELFAST:  
Tip. Demare-Vardaro -  
W. Sparafuelle - M.  
Barbafata

20  
LR1 Barón de B. Vista  
Cant. D. Arroyo  
LR2 Canc. Melicánita  
LR3 Tip. P. Maffia -  
Canc. N. Omar  
LR4 Automovilismo  
LR5 Ocampo-Flores  
LR6 Informativo  
LR9 Sop. M. Pilar  
LR10 Fila. de P. Rolón  
LR1 Cia. M. E. Lagos  
LR2 Ten. E. Fort  
LR4 Tip. R. D'Angelo  
LR8 C. de España  
LR10 Aud. C. Gardel

20.15  
LR1 Tip. Los Indios  
LR3 Jazz R. Marengo  
LR4 Tip. A. Troilo  
LR5 Com. J. Quesada  
LR9 Orq. Folklorica  
LR2 Bar. F. Borel  
LR4 Cant. H. Berón  
LR5 Tip. R. Gentile  
LR6 Canc. C. Idal

20.30  
LR1 Barón de B. Vista  
Cant. D. Arroyo  
LR2 Canc. Melicánita  
LR3 Tip. P. Maffia -  
Canc. N. Omar  
LR4 Automovilismo  
LR5 Ocampo-Flores  
LR6 Informativo  
LR9 Sop. M. Pilar  
LR10 Fila. de P. Rolón  
LR1 Cia. M. E. Lagos  
LR2 Ten. E. Fort  
LR4 Tip. R. D'Angelo  
LR8 C. de España  
LR10 Aud. C. Gardel

20.15  
LR1 Tip. Los Indios  
LR3 Jazz R. Marengo  
LR4 Tip. A. Troilo  
LR5 Com. J. Quesada  
LR9 Orq. Folklorica  
LR2 Bar. F. Borel  
LR4 Cant. H. Berón  
LR5 Tip. R. Gentile  
LR6 Canc. C. Idal

## PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

LUNES: Mayo 29

MAÑANA

LR6 Informativo  
LR9 Informativo  
LR10 Clase de Francés  
LR4 Bol. Avícola  
LR5 Informativo  
LR6 Informativo  
LR8 Clase Gimnasia.  
9.15  
LR3 Patrulla Policial  
LR10 Clase de Francés  
9.30  
LR2 V. de las Barrios  
LR3 Aud. de Jazz

LR8 Informativo  
LR10 La Cenicenta  
LR4 Hora Alemana  
LR6 Táp. R. Tavernia  
LR8 Informativo  
9.45  
LR6 Obra Radioteatral  
10  
LR1 Media hora del vals  
LR3 Tip. R. Novel  
LR4 Aud. Geniol: E. P.  
Maroni  
LR10 Clase de inglés

LR5 Aud. Dr. Bard  
LR6 Canc. C. Idal  
LR10 Aud. C. Gardel  
10.15  
LR3 Teatro Radial Colga-  
te: Cia. J. Corvo  
LR6 Tip. R. Novel  
LR10 Hum. C. Romeu  
LR6 Canc. Z. Ucelli  
10.30  
LR1 Selección de zarzuelas  
LR10 Don B. Lucero  
LR6 Orq. R. Rocco

LR10 Tip. L. Servidio  
10.45  
LR3 Canc. C. Veteri  
Tip. R. Nobel  
LR5 Vers. selectas  
LR4 Bol. Hacienda  
LR6 Cia. Radioteatral  
11  
LR1 Nuestro Almanaque  
LR3 Cant. C. Borelli  
LR5 Hora Cine Dial  
LR6 Canc. C. Veteri  
LR9 Vers. selectas  
LR10 Cant. C. Robles  
LR2 Hora Alemana  
LR4 Canc. E. Siri  
LR5 Aud. C. Gardel  
LR6 Cant. L. Conte  
LR10 Bol. Hacienda  
11.15  
LR3 Tip. R. Novel  
LR4 Tip. J. Crego

LR6 Aud. C. Gardel  
y A. Magaldi  
11.30  
LR1 Cofre Tes. Mus.  
LR3 Canc. C. Netesh  
LR6 Cant. C. Borelli  
LR10 Cant. C. Robles  
LR1 Informativo  
LR4 Canc. E. Siri  
LR5 Canc. Fossati  
LR10 Conj. F. Ramirez  
11.45  
LR1 Trio C. Ortiz  
LR3 Tip. Demare Varda-  
ro - Cant. C. Borelli  
LR4 Boletín Policial  
LR6 Tip. R. Novel  
LR10 Pian. M. Lanatti  
LR4 Tip. Grego  
LR5 Tip. M. Padula  
LR6 Orq. R. Rocco  
LR10 Cant. M. Oreiro

TARDE

LR5 "Don Juvenio"  
LR8 Salp. Deportivo  
LR2 Folk. I. León  
LR5 Tip. R. Peña  
LR6 Orq. R. Rocco  
LR8 Canc. C. Idal

12.45  
LR1 Teatro Sintético  
LR2 Voz de España  
LR3 Aud. Dubarry  
Orq. Le Sancy  
LR5 Orq. R. Trianon  
LR6 Aud. Iberoamer  
LR10 Tip. L. Servidio

13  
LR1 Informativo -  
Tip. E. Ferri  
LR3 AUD. LAKME  
Viol. Luschakoff  
"Carpato Parlaturi"  
LR5 Sopr. O. Dillon  
LR1 Orq. J. M. Castro  
LR2 Cant. D. Conte  
LR4 Bol. Hacienda  
LR5 Orq. Tannurelli  
LR8 Por los caminos de  
España  
LR10 Informativo

13.15  
LR8 Informativo  
LR10 Aud. V. López  
LR2 Avent. Rampuliet  
LR5 Canc. L. Peyrano  
LR10 Conj. F. Ramirez

13.30  
LR1 Ten. F. Campo  
LR2 Cant. D. Conte  
LR3 Canc. F. Loy -  
Demare Vardaro  
LR4 Aud. especial  
LR6 Cia. Evocaciones  
LR1 Tip. R. Firpo  
LR10 Orq. Castells  
LR5 Cant. C. Acuña

13.45  
LR1 Coro Balaguer

LR3 Cant. C. Crespo  
LR5 Orq. R. Trianon  
LR6 AUD. J. EL GAU-  
CHO: Dil. Humanos  
LR6 Cant. Giliberto

14  
LR1 Canc. C. Duval  
LR2 Selec. A. Magaldi  
LR3 C. de Cruz: Cine  
LR4 Aud. de Cine  
LR6 Canc. F. Loy  
LR10 Je sas tout  
LR6 Com. de Cine  
LR8 Aud. de Cine  
LR10 Cia. Radioteatral

14.15  
LR1 Orq. E. Ferri  
LR5 Tip. L. Padula  
LR6 Tip. R. Tavernia

14.30  
LR1 Cia. Radioteatral  
LR2 Selec. C. Gardel  
LR3 Orq. De Palma  
Canc. F. Loy  
LR1 Aud. de Cine  
LR6 Cia. B. Camperos  
LR8 Aud. de Cine  
LR10 Canc. E. Lacroix

14.45  
LR3 Tip. E. Rodriguez  
LR6 Canc. E. Palma  
LR10 Orq. R. Castells

15  
LR1 Melodías de Moda  
LR3 Cant. C. Crespo -  
Orq. De Palma  
LR4 Tarde de Vosotras  
LR10 Voz de France  
LR2 Cia. J. Pibernat  
LR8 Cia. N. Castillo

15.15  
LR3 Canc. F. Loy  
LR6 Aud. jurídica

15.30  
LR3 Tip. E. Rodriguez

LR8 Aud. de Cine  
LR4 Tip. J. Otero  
LR5 Cia. Radioteatral  
LR6 Conj. J. Paulito

15.45  
LR1 Boletín Sintético  
LR3 Orq. De Palma  
LR4 Canc. N. Almahal  
LR6 Tip. R. Tavernia

16  
LR1 Trio C. Ortiz  
LR3 AUD. GRIET: Tip.  
E. Rodriguez - Canc.  
A. Palmero  
LR5 Aud. Francesa  
LR6 Acuar. Lopeito  
LR8 Aud. de Cine  
LR9 Canc. Sinfónica  
LR10 Voz Hebrea

16.15  
LR1 "Tia Olavina"  
LR3 Cant. C. Crespo  
LR6 Orq. De Palma  
LR10 Rueda de Amigos  
LR6 Cant. Giliberto

16.30  
LR1 AUD. NOEL: "Una  
mujer en busca de  
la felicidad"  
LR3 AUD. ASUNCION:  
Sopr. O. Dellón -  
Rec. C. Pampa  
LR6 Informativo  
LR8 Cia. Estr. Portenas  
LR4 Cant. C. Almada  
LR6 Conj. Paulito

16.45  
LR3 Tip. E. Rodriguez  
LR10 Aud. P. Lenguaje  
LR4 Tip. M. Azzeboni  
LR6 Cant. Giliberti

17  
LR2 Matinée Hebrea  
LR3 Orq. De Palma  
LR5 Aud. A las cinco

17.15  
LR1 Tip. Los Indios

17.30  
LR1 Tip. Los Indios  
LR3 Jazz R. Marengo  
LR5 Aud. Dr. Bard

en Radio Excelsior  
LR1 Voz de France  
LR4 Pand. Marilyn  
LR6 Conj. Juventud  
LR10 Tardes Portenas

17.15  
LR1 Avent. de Macuco  
LR3 Canc. R. Molina

17.30  
LR3 Tip. R. Biaggi  
LR4 Cia. Nora Cullen  
LR6 Canc. E. Sorel  
LR5 Cia. Radioteatral  
LR10 Pand. Corazón.

17.45  
LR1 Alabama Jazz  
LR3 Canc. R. Molina  
LR10 Don B. Lucero  
LR6 Cia. Radioteatral

18  
LR1 Cia. Radioteatral  
LR2 Cia. Radioteatral  
LR3 Aud. Toddy: Aven.  
S. Holmes  
LR4 Sopra. A. Fleury  
LR5 Ocampo Flores  
LR6 Tip. R. Biaggi  
LR10 Inst. Agrario  
LR4 Canc. A. Berti  
LR5 Selec. C. Gardel  
LR10 Aud. A. Magaldi

18.30  
LR1 Alhambra Jazz  
LR2 Canc. Figueroa  
LR3 Tip. P. Maffia  
Cant. A. Inusta  
LR4 Informativo  
LR5 Ocampo-Flores  
LR6 Automovilismo  
LR2 Ten. E. Fort  
LR4 Cia. Radioteatral  
LR6 Duo Avila-Villar

19.15  
LR1 Tip. Los Indios  
LR4 Canc. A. Berti  
LR6 Canc. C. Idal  
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30  
LR1 Alhambra Jazz  
LR2 Canc. Figueroa  
LR3 Tip. P. Maffia  
Cant. A. Inusta  
LR4 Informativo  
LR5 Ocampo-Flores  
LR6 Automovilismo  
LR2 Ten. E. Fort  
LR4 Cia. Radioteatral  
LR6 Duo Avila-Villar

19.45  
LR1 Tip. Los Indios  
LR3 Jazz R. Marengo  
LR5 Aud. Dr. Bard

NOCHE



LR1 AUD. C. VOLCAN:  
Canc. C. Aguilar  
Orq. Castellanos  
LR2 Cia. M. Caus  
LR3 AUD. PARTICULA-  
RES: F. Ochoa  
Cant. I. Corsini  
LR5 Orq. A. Sulkin  
LR10 Los Diaguinas  
LR2 Canc. Melicánita  
Orq. E. Orozco  
LR4 Tip. R. Bava

LR5 Informativo  
LR6 Cia. M. Amaya  
20.45  
LR4 P. M. Obligado  
LR5 Ocampo-Flores  
LR8 Folk. L. Santos  
LR9 Sop. M. Pilar  
LR10 Canc. L. Beltrán  
LR4 Navarro-Lara

21  
LRA Conc. R. Bach  
LR1 Aud. Mufoz: Juzga-  
do de Camama  
Orq. J. De Caro  
LR2 Voz de España  
LR3 Tip. P. Maffia -  
Cant. A. Inusta  
LR4 Sopra. N. Mir  
LR5 Aud. Inglesa  
LR6 Jazz R. Marengo  
LR10 Aud. Iberoamer.  
LR1 Trio R. Ortega  
LR2 Tip. J. Canaro  
LR4 Tip. R. D'Angelo  
LR6 Cant. J. Ferri  
LR10 Aud. R. Ibérico

LR3 AUD. RICOLTORE:  
Canc. E. Soré - Com.  
El Ramirez  
Act. P. Arias  
LR8 Tip. R. Padula  
LR9 Tip. J. Copello  
LR4 Canc. J. Figueroa  
LR6 Payad. Caggiano  
21.30  
LR1 AUD. RADIO CI-  
NE LUX - "El Zo-  
ro" - Orq. Lux



LR5 Orq. A. Sulkin  
LR8 Aud. Selecta  
LR9 Sop. M. Pilar  
LR6 Cant. J. Pena-Conj.  
Dopazo - Canc. C.  
Mir - Orq. R. Sixto  
LR8 Cia. N. Castillo  
21.45  
LR2 Avent. Piraña  
LR3 Canc. N. Omar  
Tip. M. Caló  
LR4 Tip. A. Troilo  
LR2 A. Román-F. Borge  
LR4 Navarro-Lara  
LR10 Aud. M. Patria  
22  
LR1 AUD. LA PIEDAD:  
"Cándida" - Tip.  
J. De Caro.  
LR3 Cant. C. Vlván  
LR4 Cia. Juvenil  
LR5 Orq. A. Sulkin  
LR6 Cia. Radioteatral  
LR2 Comp. M. Caus

LR4 Tip. J. Bava  
LR5 Cia. Radioteatral  
LR8 Ecos del Motor  
22.15  
LR2 Desde un teatro  
LR3 Recuerdos de Año  
LR5 Aud. Lirica  
LR9 Informativo  
LR4 Canc. Figueroa  
LR6 Trío Figueroa  
LR10 Desde un teatro  
22.30  
LR1 Orq. Fantasia  
I. Marga - P. Lazari  
LR4 Desde un teatro  
LR2 Conc. Sinfónico  
LR6 Informativo  
LR8 Hora Francesa  
22.45  
LR1 Rinc. Mendoza  
LR3 Tip. M. Caló  
LR6 Cant. Figueras  
23  
LR1 Informativo  
LR3 Cant. C. Vlván

LR5 Orq. A. Sulkin  
LR8 Aud. Selecta  
LR9 Sop. M. Pilar  
LR6 Cant. J. Pena-Conj.  
Dopazo - Canc. C.  
Mir - Orq. R. Sixto  
LR8 Cia. N. Castillo  
21.45  
LR2 Avent. Piraña  
LR3 Canc. N. Omar  
Tip. M. Caló  
LR4 Tip. A. Troilo  
LR2 A. Román-F. Borge  
LR4 Navarro-Lara  
LR10 Aud. M. Patria  
22  
LR1 AUD. LA PIEDAD:  
"Cándida" - Tip.  
J. De Caro.  
LR3 Cant. C. Vlván  
LR4 Cia. Juvenil  
LR5 Orq. A. Sulkin  
LR6 Cia. Radioteatral  
LR2 Comp. M. Caus

LR5 Orq. A. Sulkin  
LR8 Aud. Selecta  
LR9 Sop. M. Pilar  
LR6 Cant. J. Pena-Conj.  
Dopazo - Canc. C.  
Mir - Orq. R. Sixto  
LR8 Cia. N. Castillo  
21.45  
LR2 Avent. Piraña  
LR3 Canc. N. Omar  
Tip. M. Caló  
LR4 Tip. A. Troilo  
LR2 A. Román-F. Borge  
LR4 Navarro-Lara  
LR10 Aud. M. Patria  
22  
LR1 AUD. LA PIEDAD:  
"Cándida" - Tip.  
J. De Caro.  
LR3 Cant. C. Vlván  
LR4 Cia. Juvenil  
LR5 Orq. A. Sulkin  
LR6 Cia. Radioteatral  
LR2 Comp. M. Caus

LAS ULTIMAS MODAS Y FIGURINES: VEALOS EN VOSOTRAS



# ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

## MARTES: Mayo 30

### MAÑANA

### AUDICIONES EN CADENA

**7.30**  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
**8**  
LR1 De todo un poco  
LR2 Informativo  
LR5 Informativo  
LR6 Informativo  
LR10 Informativo  
LR1 Informativo  
LR2 Informativo  
LR5 Informativo  
LR8 Inform. Grabac.  
LR10 Inform. Grabac.  
**8.30**  
LR3 Vers. selectas  
LR10 Cons. matutinos  
**9**  
LR1 Hora de las ofertas  
LR4 Informativo  
LR9 Inform. Grabac.  
LR1 Informativo

LR2 Grand Maestros  
LR5 Informativo  
LR6 Informativo  
LR8 Clase Gimnasia.  
LR10 Aud. especial  
**9.15**  
LR3 Patrulla Policial  
LR10 Clase de Francés  
**9.30**  
LR2 V. de los Barrios  
LR3 Aud. de Jazz  
LR6 Tip. Z. Grises  
LR8 Informativo  
LR10 La Centenaria  
**9.45**  
LR4 Hora Alemana  
LR6 Orq. Pocholo  
LR8 Informativo  
**10**  
LR3 Tip. Z. Grises  
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni  
LR10 Clase de inglés

LR5 Aud. Dr. Bard  
LR6 Canc. V. Doris  
LR10 Aud. C. Gardel  
**10.15**  
LR3 Teatro Radial Colgate: Cía. J. Corvo  
LR10 Hum. C. Romeu  
LR6 Canc. A. Rosa  
**10.30**  
LR6 Tip. Z. Grises  
LR10 Don B. Lucero  
LR4 Canc. Amabal

LR6 Cant. Primavera  
LR5 Hora Selecta  
LR10 Canc. N. Estepona  
**10.45**  
LR3 Canc. L. Esquivel - Mar. Salvadoreña  
LR4 Bol. Hacienda  
LR6 C. Radioteatral  
LR10 Orq. Pocholo  
**11**  
LR1 Nuestro almanaque  
LR3 Tip. Z. Grises


LR4 Sinecopa y ritmo  
LR5 Hora Cine Dial  
LR8 Carbonilla 1.º  
LR10 Canc. M. Aldao  
LR2 Hora Alemana  
LR4 Canc. L. Beltrán  
LR5 Aud. C. Gardel  
LR6 Canc. Z. Ucelli  
LR10 Bol. Hacienda  
**11.15**  
LR1 Vers. Selectas  
LR3 Cant. C. Viván  
LR6 Mar. Salvadoreña


LR4 Cto. Evocación  
LR6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi  
**11.30**  
LR3 Desf. Mus. Odeón  
LR6 Tip. Z. Grises  
LR10 Canc. M. Aldao  
LR1 Informativo  
LR4 Canc. L. Beltrán  
LR5 Tip. Fernández  
LR6 Orq. Pocholo  
LR10 Canc. N. Estepona  
**11.45**  
LR1 Canc. D. Zárate  
LR3 Mar. Salvadoreña  
LR4 Canc. L. Esquivel  
LR4 Bol. Policial  
LR10 Aud. Agraria  
LR4 Cto. Evocación  
LR5 Canc. Fossati  
LR6 Tip. D'Alessandro  
Cant. Primavera

7.30. LV7 - LU4 Inf. (LR1)  
10.15. LT1 - LV1 - LV3 - LU7 - LV10 - LV11 - CXA8 - LV7 - LV4 - LV12, Teatro Radial Colgate: Cía. J. S. Corvo (LR3)  
12. LU2 - LV2 - LV7 - LV5. Tip. J. D'Arienzo (LR1)  
12. CW 37. Canc. A. Rosa (LR6)  
12.45. LT1 - LV1 - LV3 - LU7 - LV7 - LV10 - LV11 - CXA8 - LV4 - LV12. Aud. Dubarry - Orq. Le Sancy (LR3)  
13. LT3 - LT5 - LU2 - LV2 - LV7. Bol. Sinité (LR1)  
13.5. LT3 - LT5 - LU2 - LV2 - LV5 - LV7. PROD. BYCLA. "Papirola" - S. P. Serenaders (LR1)  
13.15. LT1 - LV1 - LV3 - LU7 - LV10 - LV11 - LV12 - LV7. CXA8 - LV4. Aud. CAFIASPIRINA: Chela y Freddy Cant. Charlo - Jazz R. Cospito (LR3)  
13.35. LT3 - LU2 - LV2. Tip. J. D'Arienzo (LR1)  
13.45. LT1 - LV1 - LV3 - LU7 - LV7 - LV10 - LV11 - CXA8 - LV12 - LV4. AUD. J. EL GAUCHO: Canc. D. Davis (LR6)  
16. LT1 - LV1 - LV7 - LV7 - CXA8 - LV3 - LV10 - LV11 - LV4. Aud. Nestlé. Est. Argentinos (LR3)  
16.30. LU2 - LV2 - LV5 - LV7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1)  
19.30. LT1 - LV1 - LV7 - LV7 - CXA8 - LV3 - LV10 - LV12 - LV4 - LV12. Aud. Tomba - Cía. A. Stray (LR3)  
20. LU2 - LV2 - LT3 - LT5 - LV5 - LV7. Aud. Mobilfot: Not. mundial (LR1)  
20.30. LT3 - LU2 - LV2 - LV7 - LV5. CAFIASPIRINA Tip. E. Donato - Ten. F. Arregui (LR1)  
20.30. LV1 - LV3 - LT1 - LV7 - LV10 - LV11 - CXA8 - LV3 - LV4 - LV12. PALMOLIVE: Orq. Filiberto - Torres Alperi - Buono-Striano I. Livschakoff - Aíradi (LR3)

### TARDE

LR4 Canc. Sinfónico  
LR1 Tip. J. D'Arienzo  
LR2 Orq. E. Orozco  
LR3 Informativo  
LR4 Vers. selectas  
LR5 Plan. F. Randle  
LR9 Canc. N. Lis  
LR10 Canc. M. Aldao  
LR1 Sopr. N. Rubens  
LR2 Cto. Pittaluga  
LR4 Ronda Policial  
LR5 Informativo  
LR6 Canc. A. Rosa  
LR9 Ases. cant. criollo.  
LR10 Conj. I. Apolo  
**12.15**  
LR1 S.P. Serenaders  
LR2 Cto. Pittaluga  
LR5 Sax. La Ferla  
LR1 Viol. Bilevich  
LR2 Canc. T. Vidal  
LR5 Tip. Fernández  
LR6 Dúo E. Miranda  
**12.30**  
LR1 AUD. VINO TORO: L. Puriva - D. Zárate - Tip. D'Arienzo  
LR2 Viol. Bilevich  
LR3 Mar. Salvadoreña  
LR4 Canc. D. Davis  
LR5 Plan. F. Randle  
LR6 Tip. Z. Grises  
LR8 Salp. Deportivo  
LR2 Orq. E. Orozco  
LR5 Canc. E. Fossati  
LR6 Tip. D'Alessandro  
**12.45**  
LR1 Martínez Ledesma  
LR2 Voz de España  
LR3 Andición Dubarry: Orq. Le Sancy  
LR5 Sax. La Ferla  
LR2 Cant. J. Prado  
LR4 Aud. Rural

LR6 Aud. Iberoamer.  
LR6 Tip. D'Alessandro  
LR10 Orq. Pocholo  
**13**  
  
LR1 AUD. BYCLA: Papirola-J. C. Thorry S.P. Serenaders  
LR3 Canc. D. Davis  
LR5 Plan. F. Randle  
LR9 Informativo  
LR2 Cto. Pittaluga  
LR4 Bol. Hacienda  
LR5 Informativo  
LR8 Por los caminos de España  
LR10 Informativo  
**13.15**  
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Cant. Charlo - Chela y Freddy - Jazz R. Cospito  
LR8 Informativo  
LR10 Aud. J. López  
LR2 Aven. J. Rampullet  
LR10 Conj. I. Apolo  
**13.30**  
LR1 Tip. Juan D'Arienzo  
LR2 Folk. D. Zárate  
LR2 Cto. Pittaluga  
LR4 Aud. especial  
LR5 Plan. F. Randle  
LR3 Folk. C. Garay  
LR10 Tip. J. Otero

**13.45**  
LR1 S. P. Serenaders  
LR2 Canc. T. Vidal  
LR3 Jazz R. Cospito  
LR6 AUD. J. EL GAUCHO: Canc. D. Davis  
**14**  
LR1 Tip. Juan D'Arienzo  
LR2 Selec. A. Magaldi  
LR3 Ch. de Cruz: Cipe  
LR4 Aud. de Cine  
LR5 "Carmen", ópera  
LR6 Tip. E. Rodríguez  
LR10 Je sais tout  
LR5 Cant. A. Mena  
LR6 Com. de Cine  
LR10 Cant. A. Bottini  
**14.15**  
LR1 S. Serenaders  
LR5 Tip. R. Blois  
**14.30**  
LR1 Cía. Radioteatral  
LR2 Selec. C. Gardel  
LR3 Canc. D. Davis  
LR6 Cía. B. Camperos  
**14.45**  
LR3 Demare Vardaro  
LR4 Linterna Mágica  
LR4 Tip. A. Portenias  
**15**  
LR1 Melodías de Moda  
  
LR3 AUD. FEDERAL: T. Simari - Jazz R.

Cóspito - Canc. Tania  
Tip. P. Maffia  
LR4 T. de Vosotras  
LR10 Voz de Francia  
LR2 Cía. J. Pibernat  
LR6 Cont. C. Conte  
LR8 Conj. Infantil  
**15.15**  
LR2 Canc. P. Mora  
LR6 Aud. Jurídica  
LR10 Cant. A. Bottini  
**15.30**  
LR8 Aud. de Cine  
LR10 Aud. del Comercio  
LR4 Tip. A. Portenias  
LR5 Cía. Radioteatral  
LR6 "Carbonilla"  
LR8 Cía. N. Castillo  
LR10 Cant. R. Lara  
**15.45**  
LR2 Trio Gedeón  
LR4 Canc. Labardén  
LR6 Orq. R. Rocco  
**16**  
LR1 T. H. Pampa - M. Pugliese  
LR3 Aud. Nestlé: Costita - Est. Argentinas  
LR10 Rotat. Universal  
LR6 Cant. A. Daniel  
LR8 Aud. de Cine  
LR10 Voz Hebrea  
**16.15**  
LR1 Trop. H. Pampa  
LR6 Cant. J. Ferri  
**16.30**  
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad.  
LR3 Jazz R. Cospito - Ten. F. Ferri  
LR6 Informativo  
LR8 Cía. Est. Portenias

LR4 Cant. L. Cardillo  
LR6 Canc. Z. Ucelli  
LR8 Ten. E. Salas  
**16.45**  
LR3 Tip. P. Maffia  
LR10 Vers. selectas  
**17**  
LR1 Orq. Castellanos  
LR2 Matinee Hebrea  
LR3 Tip. E. Rodríguez  
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior  
LR8 Tip. R. Villa  
LR1 Voz de Francia  
LR4 Pand. Marilyn  
LR6 Cía. Juvenil  
LR10 Tardes Portenias  
**17.15**  
LR1 Aven. de Maucro  
LR6 Orq. R. Rocco  
**17.30**  
LR1 D. A. el Valiente  
LR3 Canc. Tania  
LR4 Cía. Nora Cullen  
LR10 Pand. Corazón  
**17.45**  
LR1 Tip. Los Indios  
LR3 A. M. Pugliese  
LR3 Tip. E. Rodríguez  
LR10 D. B. Lucero  
LR5 Cía. Radioteatral  
LR6 Cía. Radioteatral  
**18**  
LR1 Cía. Radioteatral  
LR2 Cía. Radioteatral  
LR2 Aud. Toddy: Avent. S. Holmes  
LR10 Tip. R. Losso  
LR6 Dúo Los Troveros  
LR8 Aud. C. Gardel  
LR10 Aud. A. Magaldi  
**18.15**  
LR5 Dúo Ocampo Flores  
LR9 Conferencias

LR4 Tip. Sorrentino  
**18.30**  
LR1 Tip. Los Indios  
LR3 Demare Vardaro  
Canc. Tania  
LR6 Cto. De Santos  
LR4 Canc. M. Bazán  
LR6 Conj. Clarinadas  
**18.45**  
LR1 Cant. H. Palacios  
LR3 Dúo Hnos. Álvarez  
LR4 Cía. Radioteatral  
LR5 Edici. Oral. Dep.  
**19**  
LR1 Tip. Los Indios  
LR3 Cía. Radioteatral  
LR4 Inform. desde Roma, Roma, N. York  
LR6 H. A. Español  
LR8 Hans y Grete  
LR10 Aud. Remates  
LR2 Informativo  
LR4 Tip. Sorrentino  
LR6 Dúo Los Troveros  
LR8 Informativo  
LR10 Tip. R. Natalin  
**19.15**  
LR1 Orq. D. Bela  
LR9 Tip. D'Estéfano  
LR10 Est. E. Peña  
LR8 Bol. Dep. Alca  
**19.30**  
LR1 Ten. F. Arregui - Orq. Balaguer  
LR2 Cant. M. Oreiro  
LR3 AUD. TOMBA: Cía. Operas A. Stroy  
LR4 Informativo  
LR6 Automovilismo  
LR9 Orq. Internac.  
LR1 Hnos. Moreno  
LR2 Jazz R. Kings  
LR4 Cía. Radioteatral  
LR6 Tip. H. Peressini  
LR10 Tip. R. Natalin

### NOCHE

**20**  
  
LR1 AUD. MOBILFOT: Noticias Mundial - Act. I. Marga  
LR2 Jazz R. Kings  
LR3 Orq. Livschakoff - Tip. P. Maffia  
LR4 Automovilismo  
LR5 Orq. R. Alhambra  
LR6 Informativo  
LR9 Informativo - Orq. Internacional  
LR10 Fija. P. Rolón

LR1 Cía. M. E. Lagos  
LR2 Tip. P. de Oro  
LR4 Tip. Sorrentino  
LR5 "Cuento de Hoy"  
LR6 Dúo Los Troveros  
LR8 Por los caminos de España - Ten. Barrios  
LR9 Teatro del Aire  
LR10 Aud. C. Gardel.  
**20.15**  
LR2 Conj. L. Gestí  
LR3 AUD. M. PHILLIPS: Act. D. S. a. p. e. l. l. i. - Canc. C. Luna  
LR4 Aud. especial  
LR5 Canc. J. Quesada  
LR4 Dúo Campomar  
LR5 Tip. A. Pugliese  
LR6 Tip. H. Peressini  
**20.30**  
LR1 AUD. CAFIASPIRINA: Tip. E. Donato - Ten. F. Arregui - Cant. H. Palacios  
LR2 Cía. M. Caus

LR3 Viol. Livschakoff  
LR4 Ten. H. Davide  
LR5 Informativo  
LR6 Cía. M. Amaya  
**20.45**  
LR4 Com. P. Obligado  
LR9 Orq. B. Húngaros  
LR10 Est. E. Peña  
**21**  
LR4 Canc. Mozart  
LR1 Orq. D. Bela  
LR2 Voz de España  
  
LR3 AUD. PALMOLIVE: Buono-Striano - Orq.

Filiberto - Torres-Alperi - I. Livschakoff - R. Aíradi  
LR4 Tip. Mendocinos  
LR5 Plan. J. Reyes  
LR6 Canc. C. Luna  
LR9 Sopr. S. Arady  
LR2 Cant. G. Alonso  
Azucena Maizani  
P. Quartucci  
LR4 Tip. Sorrentino  
LR5 Tip. R. Lauro  
LR6 Canc. C. Mir  
LR9 Hora Italiana  
LR10 Aud. R. Ibérica  
**21.15**  
LR1 Ten. F. Arregui  
LR5 Bar. Guichandut  
LR8 Folk. L. Santos  
LR9 Coro H. Lyrá  
LR10 Aud. Iberoamer.  
LR1 Hnos. Moreno  
LR4 Hnos. Valentín  
LR6 Doña Amuzziata

**21.30**  
LR1 Orq. Buccini  
LR5 Plan. J. Reyes  
LR8 Aud. Selecta  
LR2 Tip. P. de Oro  
LR4 Tip. R. Padula  
LR6 Conj. Dopazo  
LR8 Cía. N. Castillo  
**21.45**  
LR2 Avent. P. Piraña  
LR5 Bar. Guichandut  
LR1 Saxof. La Ferla  
LR2 Cant. O. Alonso  
LR4 Canc. N. Nelly  
LR5 Folk. Ramona  
LR10 Aud. M. Patria  
**22**  
LR1 AUD. BELFAST: A. S. Baraja - Tip. E. Donato  
LR4 Ref. de Francia  
LR5 Plan. J. Reyes  
LR6 Cía. Radioteatral

LR2 Cía. M. Caus  
LR5 Cía. Radioteatral  
LR8 Ecos del Motor  
**22.15**  
LR2 Desde un teatro  
LR3 Cía. Radioteatral  
LR5 Orq. R. Triunfo  
LR6 Canc. C. Idal  
LR10 Desde un teatro  
**22.30**  
LR1 Orq. J. Gilbert  
LR4 Desde un teatro  
LR8 "Carbonilla 1.º"  
LR9 Informativo  
LR5 Orq. C. Casali  
LR8 Hora Italiana  
**22.45**  
LR8 Informativo  
**23**  
LR1 Informativo  
LR3 Panor. del día  
LR4 Bailables

## NUESTRO HOGAR: OTRA REVISTA MAS DE VOSOTRAS



# AUDICIONES EN CADENA

7.30. LV 7 - LU 4.  
Inf. (LR1)

10.15. LV 1 - LV 1 -  
LV 3 - LV 7 -  
LV 7 - LV 10 -  
LV 11 - C X A 8  
LV 4 - LV 12.

Teatro Radial Colgate:  
Cia. Yaya S. Corro  
(LR3)

12. LV 2 - LV 2 -  
LV 3 - LV 5.

Bayardo Palacios (LR1)

12. C W 37. Canc. 9.  
Gómez (LR8)

12.50. LV 3 - LV 1 -  
LV 1 - LV 7 -  
LV 7 - C X A 8  
LV 10 - LV 11  
LV 4 - LV 12.

Aud. Dubarry - Orq.  
Le Sancy (LR3)

13. LV 3 - LV 5 -  
LV 2 - LV 2 -  
LV 7. Bol. Sintet.  
(LR1).

13.05. LV 3 - LV 5 -  
LV 2 - LV 2 -  
P. Belvedere - T.  
F. Campo (LR1)

13.35. LV 3 - LV 2 -  
LV 2 - LV 7 -  
Orq. E. Ferri (LR1)

13.45. LV 1 - LV 3 -  
LV 1 - LV 7 -  
LV 7 - LV 10 -  
LV 11 - C X A 8  
LV 4 - LV 12.

AUD. J. EL GAUCHO:  
Dil. Humanos (LR9)

16. LV 1 - LV 1 -  
LV 3 - LV 7 -  
LV 11 - C X A 8  
LV 7 - LV 10 -  
LV 4 - LV 12.

Aud. Orlet: Canc. A.  
Palmero - Torres Al-  
peri (LR3)

16.30. LV 2 - LV 2 -  
LV 5 - LV 5 -  
LV 7. Aud. Noel:  
Una mujer en busca  
de la felicidad.  
(LR1)

16.30. LV 1 - LV 1 -  
LV 3 - LV 7 -  
LV 7 - LV 10 -  
LV 11 - C X A 8  
LV 4 - LV 12.

Sopr. O. Dillen  
(LR3)

18.30. LV 2 - LV 2 -  
LV 5 - LV 7 -  
Tip. E. Donato (LR1)

19.30. LV 7 - LV 3 -  
LV 1 - LV 1 -  
LV 7 - LV 10 -  
LV 11 - C X A 8  
LV 4 - LV 12.

Audición Tulipán:  
Tip. P. Maffia -  
Gómez Vila (LR3)

20. LV 3 - LV 2 -  
LV 2 - LV 7 -  
LV 5. B. de V. Bis-  
ta - Alabama Jazz  
(LR1)

21.15. LV 1 - LV 3 -  
LV 1 - LV 7 -  
LV 11 - C X A 8  
LV 7 - LV 10 -  
LV 4 - LV 12.

Aud. Ricolto: Canc. E.  
Soriel - Com. E.  
Ramírez - Act. P.  
Arias (LR3)

21.30. LV 2 - LV 2 -  
LV 3 - LV 5 -  
LV 5 - LV 7 -  
Tip. J. D'Arienzo -  
(LR1)

21.45. LV 1 - LV 7 -  
LV 7 - LV 1 -  
LV 3 - LV 10 -  
LV 11 - C X A 8  
LV 4 - LV 12.

Dño Gómez - Vila  
(LR3)

7.30

LR1 Informativo

LR3 Informativo

8

LR1 De todo un poco

LR5 - LR6 - LR10 -  
LR2 - LR5 - LR8 -  
LR10: Informativos

8.30

LR1 Vers. selectas

LR3 Selec. Operas

LR2 Aud. El Colono

LR5 Vers. selectas

9

LR1 H. de las Ofertas

LR3 Vers. selectas

LR4 Informativo

LR9 Informativo

LR1 Informativo

LR2 Grand. Maestros

LR4 Bol. Avicola

LR5 Informativo

12

LR4 Conc. Beethoven

LR1 Bayardo Palacios

LR2 Cant. O. Alonso

LR3 Informativo

LR4 Vers. selectas

LR5 Conj. H. Paradisi

LR6 Hnos. Alvarez

LR1 Ten. Ballester

LR2 Folk S. Olmos

LR4 Ronda Policial

LR5 Informativo - Canc.

N. Deby

LR6 Canc. O. Gómez

LR8 Conj. S. Norton

LR10 Cant. R. Lara

12.15

LR1 AUD. RICOLTORE:

Dualisti - M. Fortuna

Canc. D. Dumas

LR2 Cant. L. Barreira

LR3 Tip. Z. Grises

Canc. R. Molina

LR5 Pian. M. Stenart

LR6 Orq. De Pallina

LR10 Cant. J. Zumiarran

LR6 Dño Los Troveros

12.30

LR1 Orq. E. Ferri

13

LR1 AUD. LAKME:

P. Belvedere

Ten. F. Campo

LR3 Canc. F. Loy

LR4 Com. M. D'Elia

LR5 Conj. H. Paradisi

LR10 Pian. Lanati

LR2 Jazz R. Kings

LR4 Bol. Hacienda

LR5 Informativo

LR8 Por los caminos de

España

13.15

LR3 Jazz R. Cospito

LR5 Pian. Stenart

LR8 Informativo

LR1 Ten. Ballester

LR2 Aven. J. Rampuliet

LR10 Trio Toranzo

13.30

LR1 Orq. E. Ferri

LR2 Jazz R. Kings

LR3 Cant. C. Poselli -

Viol. Tagliacozzo

LR5 Conj. H. Paradisi

LR6 Conj. Evocaciones

LR10 Aud. V. López

13.45

LR3 Canc. L. Esquivel

LR6 AUD. J. EL GAU-

CHO: Dil. Humanos

LR5 Tip. R. Peña

LR10 Cant. R. Lara

14

LR1 Bayardo Palacios

15

LR1 Alabama Jazz

LR2 Tip. J. Cauaro

LR3 Orq. De Palma

Canc. C. Luna

LR4 Automovilismo

LR5 Orq. A. Suklin

Ten. Montgomey

LR6 Informativo

LR9 Sopr. M. Pilar

LR10 Fila. P. Rolón

LR11 Cia. M. E. Lagos

LR2 Ten. E. Fort

LR4 Tip. R. D'Angelo

LR5 "Cuento de hoy"

LR6 Orq. Pocholo

LR8 Por. C. de España

LR9 Teatro del Aire

LR10 Aud. C. Gardel

20

LR1 Alabama Jazz

LR2 Bar. de B. Vista

LR3 Tip. J. Cauaro

Guit. M. Pardo

LR3 Orq. De Palma

Canc. C. Luna

LR4 Automovilismo

LR5 Orq. A. Suklin

Ten. Montgomey

LR6 Informativo

LR9 Sopr. M. Pilar

LR10 Fila. P. Rolón

LR11 Cia. M. E. Lagos

LR2 Ten. E. Fort

LR4 Tip. R. D'Angelo

LR5 "Cuento de hoy"

LR6 Orq. Pocholo

LR8 Por. C. de España

LR9 Teatro del Aire

LR10 Aud. C. Gardel

20.15

LR3 Demare Vardaro

LR5 Comentaristas

Canc. M. Morand

LR6 Cant. A. Fassi

LR4 Canc. J. Figueroa

LR6 Cant. J. Ferri

20.30

LR1 Tip. J. D'Arienzo

LR2 Cia. M. Caus

LR3 Gómez-Vila - "Prof

Chuelo"

LR4 Tip. A. Troilo

LR5 Orq. H. Suklin

LR8 Conj. D'Amico

LR1 Tip. R. Firpo

LR2 Bar. F. Borel - Orq.

V. Vigo

LR4 Coro. Marilyn

LR5 Informativo

LR6 Cia. M. Amaya

20.45

LR1 Alabama Jazz

LR2 D. Arroyo

LR4 Com. P. Obligado

LR5 Canc. Morand

LR10 Conj. C. Napoli

21

LR4 Cone. Haydu

LR1 AUD. MUÑOZ

Juzgado de Camuna

Orq. D. Bela

LR2 Voz de España

LR3 Canc. F. Loy

Orq. D. Palma

LR4 Tip. A. Troilo

LR5 Orq. H. Suklin

LR6 Orq. De Palma

LR9 Orq. Vienesa

LR1 Hnos. Moreno

21.15

LR3 AUD. RICOLTORE:

Canc. E. Soriel

21.30

LR1 Orq. J. D'Arienzo

LR5 Orq. H. Suklin

LR8 Aud. Selecta

LR4 Cto. Bs. Aires

LR6 Canc. C. Mir

LR8 Cia. N. Castillo

LR10 Orq. R. Castells

21.45

LR1 Alabama Jazz

LR2 Avent. Piraña

LR3 Dño Gómez Vila

LR4 Navarro-Lara

22

LR1 Orq. J. D'Arienzo

LR5 Orq. H. Suklin

LR8 Aud. Selecta

LR4 Cto. Bs. Aires

LR6 Canc. C. Mir

LR8 Cia. N. Castillo

LR10 Orq. R. Castells

22.15

LR1 Desde un teatro

LR3 Aud. Lysoform-Rec.

de Amor

LR10 Desde un teatro

22.30

LR1 Orq. Fantasia - L.

Marga - P. Loxalt

LR8 "Carbonilla"

LR10 Voz Patagonia

LR1 Act. M. E. Lagos

LR2 Act. S. Sparenta

23

LR1 Informativo

LR3 Demare Vardaro

# PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

MIÉRCOLES: Mayo 31

## MAÑANA

LS6 Informativo

LS8 Clase Gimnasia.

9.15

LR3 Patrulla Policial

LR10 Clase de Francés

9.30

LR2 V. de los Barrios

LR3 Aud. de Jazz

LR6 Tip. G. Podestá

LR8 Informativo

LR10 La Cenicenta

LR4 Hora Alemana

LS6 Orq. Castells

LS8 Informativo

LS6 Tip. R. Taverna

LS9 Ases. cant. erllo.

LS10 Tip. H. Peressini

12.45

LR1 Teatro Sintético

LR2 Voz de España

LR3 Audición Dubarry:

Orq. Le Sancy

LS1 Viol. J. Rosa

LS4 Aud. Rural

LS5 Canc. Peyrano

LS6 Aud. Iberoamer.



# JUEVES: Junio 1

## MAÑANA

7.30

LR1 Informativo  
LR3 Informativo

8

LR1 De todo un poco  
LR6, LR10, LR1, LR2  
LR5, LR8, LR10, in-  
formativos

8.30

LR1 Cofo Tes. Music.  
LR3 Vers. selectas  
LR10 Conc. matutinos

9

LR1 H. de las Ofertas.  
LR4 Informativo  
LR9 Informativo  
LR10 Clase Frances  
LR2 Grand. Maestros  
LR4 Bol. avícola  
LR5 Informativo

LR6 Informativo  
Clase Gimnasia.  
LR10 Hora Armador

9.15

LR3 Patrulla Policial  
LR2 V. de los Barrios  
LR3 Aud. de Jazz  
LR8 Informativo

9.30

LR10 La Cenicienta  
LR4 Hora Alemana  
LR6 Orq. R. Castels  
LR8 Informativo

10

LR3 Tip. Z. Grises  
Canc. O. Norton  
LR4 Aud. Geniol. E. P.  
Maroni  
LR6 Canc. D. Herrero  
LR10 Aud. C. Gardel

LR2 Aud. Dr. Bard  
LR3 Teatro Radial Col.  
gate: Cia. Remembran-  
LR10 Hum. C. Romen  
LR6 Orq. P. Casali  
Cant. F. Garro

10.15

LR1 Vers. selectas  
LR6 Tip. E. Rodriguez  
LR10 Don B. Lucero  
LR4 Canc. M. Siri  
LR10 Tip. L. Servidio

10.30

LR1 Vers. selectas  
LR6 Tip. E. Rodriguez  
LR10 Don B. Lucero  
LR4 Canc. M. Siri  
LR10 Tip. L. Servidio

10.45

LR3 Dño Alvarez - Tip.  
Z. Grises  
LR4 Bol. Hacienda  
LR5 Selec. Grabac.  
LR6 Cia. Radioteatral  
LR10 Cant. A. Bottini

11

LR1 Nuestro Alamaque  
LR4 Sineopa y ritmo  
LR5 Hora Cine Dial  
LR8 Carbonilla 1.0  
LR10 Canc. M. Cedani

LR2 Hora Alemana  
LR4 Tip. J. Otero  
LR5 Aud. C. Gardel  
LR8 Desf. Mus. Odeón  
LR10 Bol. Hacienda

11.15

LR3 Canc. O. Norton  
LR6 Cto. B. Portenos  
LR4 Canc. M. Siri  
LR8 Aud. C. Gardel  
y A. Magaldi

11.30

LR1 Selec. Zarzuelas

LR3 Desf. Mus. Odeón  
LR4 Aud. Culinaria  
LR8 Bol. Merc. Hac.  
LR10 Canc. M. Cedani  
LR1 Informativo  
LR4 Tip. J. Otero  
LR5 Canc. Fossati  
LR6 Tip. R. Taverna  
LR10 Conj. C. Ramirez

11.45

LR1 Cant. D. Arroyo  
LR3 Tip. Z. Grises  
LR4 Bol. Policial  
LR6 Tip. Z. Grises  
LR8 Jovs musicales  
LR10 Aud. Agraria  
LR5 Cant. J. Barrios  
LR6 Orq. Pochole  
LR9 Grab. H. Roy  
LR10 Tip. L. Servidio

## AUDICIONES EN CADENA

7.30. LV 7 - LU 4  
Inf. (LR1)

10.15. LT 1 - LV 1  
LV 3 - LU 7 -  
LV 7 - LV 10 -  
- LV 4 - LV 12.

Teatro Radial Colga-  
te: Cia. Remembran-  
zas (LR3)

12. LU 2 - LV 2  
- LV 7 - LV 5.  
S. Serenaders (LR1)

12. C W 37. Conj. C.  
Garro (LR6)

12.15. LU 2 - LV 2  
Tip. Los Indios (LR1)

12.50. LT 1 - LV 1  
- LU 7 - LV 10 -  
LT 1 - LT 7 -  
LV 4 - LV 11 -  
LV 12 - C X A 8.

And. Duharry - Orq.  
Tagliacozzo (LR3)

13. LT 3 - LT 5 -  
LU 2 - LV 2 -  
LV 7. Bol. Sinf. (LR1)

13.05. LV 1 - LV 2  
- LV 5 - LV 7 -  
"Papirola" - Tip. Los  
Indios (LR1)

13.15. LV 1 - LV 3.  
LT 1 - LT 7 -  
LU 7 - LV 10 -  
LV 4 - LV 12.  
LV 4 - LV 11 -  
Chela y Freddy  
Cant. Charlo (LR3)

13.45. LV 1 - LV 3 -  
LT 1 - LT 7 -  
LU 7 - LV 10 -  
LV 11 - C X A 8.  
LV 4. AUD. J. EL  
GAUCHO: Dñ. Humano  
nos (LR6)

16. LT 1 - LV 2  
- LV 3 - LV 7 -  
LT 7 - LV 10 -  
C X A 8 - LV 11 -  
LV 12. Tip. E. Ro-  
drigues (LR3)

16.30. LT 1 - LV 11  
- LV 3 - LV 7 -  
LT 7 - LV 10 -  
LV 12 - C X A 8.  
Cia. Est. Portenas  
(LR3)

16.30. LU 2 - LV 2  
LV 5 - LT 5 -  
LV 7. Aud. Noel:  
Una mujer en busca  
de la felicidad.  
(LR1)

20. LT 1 - LV 1 -  
LU 7 - LT 7 -  
LV 11 - C X A 8 -  
LV 3 - LV 10 -  
LV 4 - LV 12.  
L. Lamarque - Cto.  
R. Firpo (LR3)

20.30. LT 3 - LU 2  
- LV 2 - LV 7 -  
LV 5. CAFIASPIRI-  
NA: Tip. O. Fresedo  
Canc. Y. Yoli (LR1)

20.30. LT 1 - LV 1  
- LU 7 - LT 7 -  
LV 3 - LV 10 -  
LV 4 - LV 12 -  
C X A 8 - LV 11.  
Aud. Particular. F.  
Ochoa - Tip. P. Lan-  
renz (LR3)

21. LT 1 - LT 7 -  
LV 11 - C X A 8 -  
LU 7 - LV 10 -  
LV 3 - LV 10 -  
LV 4 - LV 12.  
JAB. FEDERAL: Bar.  
H. Lázaro - Orq. H.  
Kunok - Conjunto F.  
Queusop - R. Qui-  
tral (LR3)

## TARDE

12

LR1 S. P. Serenaders  
LR2 Cant. D. Conte  
LR3 Informativo  
LR5 Orq. R. Trianón  
LR9 Informativo  
LR10 Aud. especial  
LR1 Ten. C. Glusto  
LR2 Viol. M. Bilevich  
LR4 Ronda Policial  
LR5 Informativo  
LR6 Orq. P. Casali  
LR8 Aud. Especial  
LR10 Cant. A. Bottini

12.15

LR1 Tip. Los Indios  
Cant. D. Arroyo  
LR3 Dño Alvarez  
LR5 Ten. Montgomery  
LR6 Tip. Z. Grises  
LR9 Pian. Sáenz  
LR6 Conj. A. Norte  
LR10 Conj. C. Ramirez

12.30

LR1 AUD. VINO TORO:  
"L. Pura" -  
S. P. Serenaders  
LR3 Tip. Demare-Varda-  
no - Torres-Alperi  
LR5 Orq. R. Trianón  
LR8 Salp. Deportivo  
LR2 Cant. D. Conte  
LR6 Orq. Pochole - Canc.  
C. Idal  
LR9 Ases. cant. criollo.

12.45

LR2 Voz de España  
LR3 Aud. Duharry. Orq.  
Tagliacozzo  
LR5 Ten. Montgomery  
LR4 Aud. Rural  
LR6 Aud. Iberoamer.  
LR10 Cant. A. Bottini

13

LR1 AUD. BYCLA: Pa-  
pirola - Tip. Los Indios  
LR3 Canc. N. Omg

LR4 Coment. M. D'Elia  
LR5 Orq. R. Trianón  
LR9 Informativo  
LR2 Viol. Bilevich  
LR4 Bol. Hacienda  
LR5 Informativo  
LR8 Por los caminos  
de España  
LR9 Aud. de Jazz  
LR10 Informativo

13.15



LR3 AUD. CAFIASPIRI-  
NA: Chela y Freddy  
Cant. Charlo -  
LR5 Ten. Montgomery  
LR2 Aven. J. Rampullet  
LR5 Aven. P. Gauna

13.30

LR1 S. P. Serenaders  
LR2 Cant. D. Conte  
LR4 Aud. Especial  
LR6 Cia. Evocaciones

13.45

LR1 Cant. D. Arroyo  
LR2 Folk. I. León  
LR3 Jazz J. Calabry  
LR6 AUD. J. EL GAU-  
CHO: Dñ. Humanos

14

LR1 Cant. D. Arroyo  
LR2 Selec. A. Magaldi  
LR3 C. de Cruz: Cine  
LR4 Aud. de Cine  
LR5 "Falstaff" Opera  
LR6 Canc. Tania  
LR10 Je sais tout

LR2 Cant. D. Conte  
LR6 Com. de Cine  
LR8 Aud. de Cine  
LR10 Cant. M. Oreiro

14.15

LR1 Tip. Los Indios  
LR5 Tip. L. Padula  
LR6 Tip. R. Taverna  
LR10 Canc. E. Lacroix

14.30

LR1 Cia. Radioteatral  
LR2 Selec. C. Gardel  
LR3 Cant. C. Borelli  
Viol. Tagliacozzo  
LR4 Cant. J. Almada  
LR10 Tip. De Rose

14.45

LR3 Canc. H. Herrero  
LR10 Canc. D. Aguirre  
LR4 Tip. J. Otero  
LR10 Cant. M. Oreiro

15

LR1 Melodias de Moda  
LR3 Cia. Radioteatral  
LR4 T. de Vosotros  
LR6 Canc. T. Ramos  
LR2 Cia. J. Pibernat  
LR8 Cia. N. Castillo

15.15

LR6 Aud. Jurídica  
LR10 Canc. D. Aguirre

15.30

LR1 Orq. Castellanos  
LR3 Cant. C. Borelli  
Jazz J. Calabry  
LR8 Aud. de Cine  
LR4 Tip. J. Otero  
LR5 Cia. Radioteatral  
LR6 Conj. Destellos  
LR10 Cant. M. Oreiro

15.45

LR3 Canc. H. Herrero  
LR10 Canc. D. Aguirre  
LR4 Canc. A. Arnabal  
LR6 Tip. De Rose  
LR10 Canc. O. Gómez

16

LR1 Conj. S. Aguayo  
LR3 Tip. E. Rodriguez  
Cto. B. Portenos  
LR6 Tip. Z. Grises  
LR8 Rincón Bohemio  
LR4 Selec. grabaciones  
LR2 Mom. Musical  
LR6 Tip. R. Taverna  
LR8 Aud. de cine  
LR10 Voz Hebrea

16.15

LR1 Orq. Castellano  
LR3 Jazz J. Calabry  
LR6 "Carbonilla"

16.30



LR1 AUD. NOEL: Una  
mujer en busca de la  
felicidad

LR3 Cia. Estampas Por-  
tetas  
Litú Informativo  
LR8 Cia. Est. Portetas  
LR1 Teatro Laburden  
LR4 Cant. J. Almada  
LR6 Canc. O. Gómez

16.45

LR4 Tip. J. Otero  
LR6 Cant. J. Ferri

17

LR1 Conj. S. Aguayo  
LR3 Canc. N. Omar  
F. Mutarelli  
LR2 Matinée Hebrea  
LR5 Aud. A las cinco

en R. Excelsior  
LR8 Tip. R. Villa  
LR1 Voz de France  
LR10 Aud. de Comercio  
LR4 Pand. Marylin  
LR6 Conj. Juventud  
LR10 Tardes Portetas

17.15

LR1 Av. de Macuco  
LR3 Tip. E. Rodriguez  
LR6 Orq. R. Rocco

17.30

LR1 D. A. el Valiente  
LR3 Jazz R. Cospito  
Cto. B. Portenos  
LR4 Cia. Nora Cullen  
Act. G. Battaglia  
LR5 Jazz W. Prest  
LR5 Cia. Radioteatral  
LR6 Cia. Radioteatral  
LR10 Pand. Corazón

17.45

LR1 Orq. Castellanos  
LR3 Tip. M. Caló  
LR10 Don B. Lucero  
LR4 Cnc. A. Rivas  
LR6 Trio A. Sureda

18

LR1 Cia. Radioteatral  
LR2 Cia. Radioteatral  
LR3 Aud. Toddy: Aven.  
S. Holmes  
LR6 Tip. Z. Grises  
LR8 Aud. especial  
LR10 Voz de France  
LR4 Tip. D. Blancos  
LR6 Tip. R. Taverna  
LR8 Aud. C. Gardel  
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15

LR4 Ece. Seta. Alegria  
LR4 Canc. A. Rivas  
LR6 Conj. Paulito

18.30

LR1 Conj. S. Aguayo  
LR3 Jazz R. Cospito  
LR4 Jazz W. Prest  
LR6 Cia. Clarinadas

LR8 Cia. J. Larrauri

18.45

LR1 Tip. E. Donato  
LR3 Tip. M. Caló  
LR8 "Caja Sonora"  
LR4 Cia. Radioteatral  
LR5 Edic. Oral Dep.

19

LR1 Canc. C. Duval  
LR3 Cia. Radioteatral  
LR4 Inform. desde Ber-  
lin, Roma, N. York  
LR6 H. A. Español  
LR8 Hans y Grete  
LR9 Informativo  
LR10 Aud. Remates  
LR2 Informativo  
LR4 Jazz W. Prest  
LR5 Cant. C. Acuña  
LR6 Tip. D'Alessandro  
LR8 Informativo  
LR9 Bol. Deportivo

19.15

LR1 Tip. E. Donato  
LR6 Tip. M. Caló  
LR10 Tip. R. Losso  
LR4 Cant. H. Barón  
LR6 Cant. Figuera  
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Conj. R. Maggi  
Orq. R. El Mundo  
LR3 Aud. Tomba: Cia.  
Operas A. Stray  
LR4 Informativo  
LR6 Automovilismo  
LR10 Aud. de turf  
LR1 Tip. R. Firpo  
LR2 Canc. Mejanita  
LR4 Cia. Radioteatral  
LR6 Conj. Paulito  
LR10 Trio A. Riccardi

19.45

LR1 Informativo  
LR2 Tip. D'Alessandro  
LR5 Aud. japonesa  
LR2 Tip. P. de Oro  
LR6 Acuar. Lopecto

## NOCHE

20

LR1 Tip. E. Donato  
Canc. C. Duval  
LR2 Tip. P. de Oro  
LR3 Canc. L. Lamarque-  
Cto. R. Firpo  
LR4 Ten. J. Dural  
LR5 Orq. R. Trianón  
LR6 Informativo  
LR10 Flia. de P. Rolón  
LR1 Cia. M. E. Lagos  
LR2 Orq. E. Orozco  
LR4 Tip. D. Blancos  
LR6 Conj. R. Paulito  
LR8 Por los cam. de Es-  
paña - Ten. Barrios  
LR10 Aud. C. Gardel

20.15

LR5 Com. J. Quésola  
LR4 Canc. M. Bazán  
LR5 Cant. C. Acuña  
LR6 Tip. D'Alessandro

20.30



LR1 AUD. CAFIASPIRI-  
NA Tip. O. Fresedo  
Canc. Y. Yoli - Orq.  
D. Bela  
LR2 Comp. M. Caus  
LR3 AUD. PARTICULA-  
RES: F. Ochoa -  
Tip. Lauenz

LR4 Ten. H. Davide  
LR5 Pian. F. Randle  
LR6 Tip. M. Caló  
LR9 Orq. Characterist.  
LR10 Ten. C. Rivero  
LR2 Azucena Maizani  
LR4 Conj. Bs. Aires  
LR5 Informativo  
LR6 Cia. M. Amaya  
LR10 Tip. L. Diago

20.45

LR4 Com. P. Obligado  
LR5 Orq. R. Trianón  
LR8 Canc. L. Santos  
LR4 Navarro-Lara

21

LR4 Canc. Sinfónico  
LR1 AUD. RADIO CINE  
LUX: "El Zorro" -  
Orq. D. Pals  
LR2 Voz de España



LR3 AUD. FEDERAL:  
Bar. H. Lázaro -  
Orq. H. Kunok -  
Conj. F. Quen - Sop.  
R. Quital  
LR4 Tip. Mendocinas  
LR5 "Don Juvenio"  
LR8 Tip. Petrigliano  
LR10 Ten. C. Rivero  
LR2 Azucena Maizani

21.15

LR5 Pian. F. Randle  
LR10 Aud. Iberoamer.  
LR4 Canc. R. Montenegro  
LR5 Orq. "Calchachi"  
LR6 Doña Anunziata  
LR8 Com. Hanevar  
LR4 Tip. R. Padula  
LR5 Acosta - Villafañe  
LR6 Pay. Caggiano  
LR10 Aud. R. Ibérico

21.30

LR1 AUD. ATKINSONS:  
Orq. Buccini  
LR8 Aud. Selecta  
LR9 Canc. B. Maggi  
LR1 Tip. R. Firpo  
LR4 Conj. Bs. Aires  
LR5 Canc. O. Gómez  
LR6 Canc. C. Mir-Conj.  
Dopazo

21.45

LR2 Aven. P. Piraña  
LR4 Navarro-Lara  
LR1 A. S. de Baraja  
Tip. O. Fresedo  
LR2 Cia. M. Caus  
LR3 Gómez-Vila  
LR4 Tip. M. Padula  
LR5 Cia. Radioteatral  
LR8 Ecos del Motor

22.15

LR3 Cia. Radioteatral  
LR4 Cant. L. Torres  
LR10 Desde un teatro

22.30

LR1 Orq. D. Bela  
LR8 Hora Italiana  
LR3 Informativo  
LR3 Panor. del día



# AUDICIONES EN CADENA

## ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

# VIERNES: Junio 2

## MAÑANA

7.30. LV 7 - LV 4.  
Inf. (LR1)

10.15. LV 1 - LV 3.  
LV 1 - LV 7.  
LV 7 - LV 11.  
LV 4 - LV 12.  
CXA 8 - LV 10.  
Teatro Radial Colpa-  
to: Conj. Rememoran-  
zas (LR3)

12. LV 2 - LV 2.  
LV 2 Alabama Jazz  
(LR1)

12. CW 37. Canc. A.  
Rosa (LR6)

12.15. LV 2 - LV 2.  
LV 5. Tip. J. De  
Caro (LR1)

12.50. LV 3 - LV 1.  
LV 7 - LV 7.  
LV 1 - CXA 8.  
LV 10 - LV 11.  
LV 4 - LV 12.  
Aud. Dubarry: Viol.  
Tagliacozzo (LR3)

13. LV 3 - LV 5.  
LV 2 - LV 2.  
Bol. Sht. (LR1)

13.05. LV 5 - LV 2.  
LV 2 - LV 7.  
LV 5. P. Duaselli -  
M. Fortuna - Alaba-  
ma Jazz (LR1)

13.35. LV 3 - LV 2.  
LV 2 - LV 7.  
Tip. J. De Caro (LR1)

13.45. LV 3 - LV 1.  
LV 7 - LV 7.  
LV 1 - LV 10.  
LV 11 - CXA 8.  
LV 4. AUD. J.  
EL GAUCHO: Dtl.  
Humanos (LR6)

16. LV 1 - LV 1.  
LV 7 - LV 11.  
LV 3 - LV 10.  
CXA 8 - LV 7.  
LV 4 - LV 12.  
Orq. F. Brunelli -  
Tip. Demare-Vardaro  
(LR3)

16.30. LV 2 - LV 2.  
LV 7 - LV 5.  
Aud. Noel: Una mu-  
jer en busca de la  
felicidad (LR1)

16.30. LV 1 - LV 1.  
LV 7 - LV 11.  
LV 3 - LV 10.  
CXA 8 - LV 7.  
LV 4 - LV 12.  
Cia. E. Portehar (LR3)

18.45. LV 2 - LV 2.  
LV 5 - LV 7.  
Orq. Gambino (LR1)

20. LV 2 - LV 2.  
LV 7 - CX 12.  
Tip. Los Indios (LR1)

20. LV 1 - LV 1.  
LV 7 - LV 7.  
LV 3 - LV 10.  
LV 4 - LV 12.  
Jazz R. Marenzo  
(LR3)

20.30. CW 37. Cia.  
M. Amaya (LR6)

20.45. LV 1 - LV 3.  
LV 1 - LV 7.  
LV 7 - LV 10.  
LV 11 - CXA 8.  
LV 4 - LV 12.  
Tip. Demare-Vardaro  
(LR3)

21. LV 3 - LV 2.  
LV 5 - LV 7. Tip.  
J. D'Arienzo (LR1)

21. LV 1 - LV 7.  
LV 1 - LV 7.  
LV 3 - LV 10.  
LV 4 - LV 12.  
Jazz R. Marenzo  
(LR3)

20.30. CW 37. Cia.  
M. Amaya (LR6)

20.45. LV 1 - LV 3.  
LV 1 - LV 7.  
LV 7 - LV 10.  
LV 11 - CXA 8.  
LV 4 - LV 12.  
Tip. Demare-Vardaro  
(LR3)

21. LV 3 - LV 2.  
LV 5 - LV 7. Tip.  
J. D'Arienzo (LR1)

21. LV 1 - LV 7.  
LV 1 - LV 7.  
LV 3 - LV 10.  
LV 4 - LV 12.  
Jazz R. Marenzo  
(LR3)

20.30. CW 37. Cia.  
M. Amaya (LR6)

20.45. LV 1 - LV 3.  
LV 1 - LV 7.  
LV 7 - LV 10.  
LV 11 - CXA 8.  
LV 4 - LV 12.  
Tip. Demare-Vardaro  
(LR3)

21. LV 3 - LV 2.  
LV 5 - LV 7. Tip.  
J. D'Arienzo (LR1)

21. LV 1 - LV 7.  
LV 1 - LV 7.  
LV 3 - LV 10.  
LV 4 - LV 12.  
Jazz R. Marenzo  
(LR3)

20.30. CW 37. Cia.  
M. Amaya (LR6)

20.45. LV 1 - LV 3.  
LV 1 - LV 7.  
LV 7 - LV 10.  
LV 11 - CXA 8.  
LV 4 - LV 12.  
Tip. Demare-Vardaro  
(LR3)

21. LV 3 - LV 2.  
LV 5 - LV 7. Tip.  
J. D'Arienzo (LR1)

21. LV 1 - LV 7.  
LV 1 - LV 7.  
LV 3 - LV 10.  
LV 4 - LV 12.  
Jazz R. Marenzo  
(LR3)

20.30. CW 37. Cia.  
M. Amaya (LR6)

20.45. LV 1 - LV 3.  
LV 1 - LV 7.  
LV 7 - LV 10.  
LV 11 - CXA 8.  
LV 4 - LV 12.  
Tip. Demare-Vardaro  
(LR3)

21. LV 3 - LV 2.  
LV 5 - LV 7. Tip.  
J. D'Arienzo (LR1)

21. LV 1 - LV 7.  
LV 1 - LV 7.  
LV 3 - LV 10.  
LV 4 - LV 12.  
Jazz R. Marenzo  
(LR3)

20.30. CW 37. Cia.  
M. Amaya (LR6)

20.45. LV 1 - LV 3.  
LV 1 - LV 7.  
LV 7 - LV 10.  
LV 11 - CXA 8.  
LV 4 - LV 12.  
Tip. Demare-Vardaro  
(LR3)

21. LV 3 - LV 2.  
LV 5 - LV 7. Tip.  
J. D'Arienzo (LR1)

21. LV 1 - LV 7.  
LV 1 - LV 7.  
LV 3 - LV 10.  
LV 4 - LV 12.  
Jazz R. Marenzo  
(LR3)

20.30. CW 37. Cia.  
M. Amaya (LR6)

20.45. LV 1 - LV 3.  
LV 1 - LV 7.  
LV 7 - LV 10.  
LV 11 - CXA 8.  
LV 4 - LV 12.  
Tip. Demare-Vardaro  
(LR3)

21. LV 3 - LV 2.  
LV 5 - LV 7. Tip.  
J. D'Arienzo (LR1)

21. LV 1 - LV 7.  
LV 1 - LV 7.  
LV 3 - LV 10.  
LV 4 - LV 12.  
Jazz R. Marenzo  
(LR3)

20.30. CW 37. Cia.  
M. Amaya (LR6)

20.45. LV 1 - LV 3.  
LV 1 - LV 7.  
LV 7 - LV 10.  
LV 11 - CXA 8.  
LV 4 - LV 12.  
Tip. Demare-Vardaro  
(LR3)

21. LV 3 - LV 2.  
LV 5 - LV 7. Tip.  
J. D'Arienzo (LR1)

21. LV 1 - LV 7.  
LV 1 - LV 7.  
LV 3 - LV 10.  
LV 4 - LV 12.  
Jazz R. Marenzo  
(LR3)

7.30

LR1 Informativo  
LR3 Informativo

8

LR1 De todo un poco  
LR2, LR5, LR10, LR1,  
LR2, LR5, LR8, LR10  
Informativos

8.30

LR3 Vers. selectas  
LR10 Cons. Matutinos  
LR2 Aud. El Colono

9

LR1 H. de las Oterías  
LR10 Clase de Francés  
LR1 Informativo  
LR4 Bol. Avicola  
LR5 Inform. Grabac.  
LR6 Informativo - Trio  
A. Sureda

9.15

LR3 Clase Gimnasia.  
LR10 Hora Armador

9.30

LR3 Patrulla Policial  
LR10 Clase de Francés

9.45

LR2 V. de los Barrios  
LR3 Aud. de Jazz  
LR10 La Cienicienta  
LR4 Hora Alemana  
LR8 Informativo  
LR6 Obra Radioteatral

12

LR4 Conc. Sinfónico  
LR1 Alabama Jazz  
LR2 Orq. Argentina  
LR3 Informativo  
LR4 Jazz G. Retsin.  
LR5 Orq. Argentina  
LR6 Don Cipriano  
LR9 Cant. I. Ferro  
LR10 Cant. N. Durand  
LR1 Hnas. Moreno  
LR2 Folk. S. Olmos  
LR4 Ronda Policial  
LR5 Informativo  
LR6 Canc. A. Rosa  
LR8 Aud. Especial

12.15

LR1 Tip. J. de Caro  
LR3 Orq. A. Rodríguez  
LR5 Folk. I. Marzal  
LR6 Tip. L. Laurens  
LR2 Cto. Pittaluga  
LR5 Cant. A. Mena  
LR6 Dño E. Miranda  
LR10 Tip. J. Otero  
LR10 Canc. N. Estepona

12.30

LR1 Martínez-Ledesma  
LR2 Cto. Pittaluga  
LR3 Orq. Filiberto  
LR5 Orq. Argentina  
LR8 Sato. Deportivo  
LR2 Orq. Argentina  
LR5 Carac. Tamburelli  
LR6 Tip. R. Taverna  
LR9 Ases. cant. criollo.

12.45

LR1 Teatro Sinfónico  
LR2 Voz de España  
LR3 Aud. Dubarry: Viol.  
Tagliacozzo  
LR5 Canc. I. Marzal  
LR1 Jazz S. Lovers  
LR2 Canc. T. Vidal  
LR4 Aud. Rural  
LR5 Tip. R. Peña-Canc.  
G. Berti  
LR6 Aud. Iberoamer.  
LR10 Tip. J. Otero

20

LR1 Tip. Los Indios  
Cant. H. Palacios  
LR2 Trio R. Lenoi  
LR3 Jazz R. Marenzo  
LR4 Automovilismo  
LR6 Informativo  
LR10 Flia. de P. Rolón  
LR1 Cia. M. E. Lagos  
LR4 Canc. N. Nellys  
LR6 Orq. P. Casali  
LR8 Por. C. de España  
LR9 Teatro del Aire.  
LR10 Aud. C. Gardel

20.15

LR1 Canc. C. Duval  
LR3 Canc. V. Vera  
LR4 Tip. A. Troilo  
LR5 Com. J. Quesada  
LR4 Jazz R. Serenaders

20.30

LR2 Cia. M. Caus

13



LR1 AUD. RICOLTORE  
P. Deaselli - M.  
Fortuna - Alab. Jazz

LR3 Canc. Tania  
LR4 Com. M. D'Elia  
LR5 Orq. Argentina  
LR2 Cto. Pittaluga  
LR4 Bol. Hacienda  
LR5 Informativo  
LR8 Aud. C. de España  
LR10 Informativo

13.15

LR3 Jazz R. Cospito  
LR5 Canc. I. Marzal  
LR6 Tip. P. Maffia  
LR8 Informativo  
LR10 Aud. V. López  
LR2 Aven. J. R. mpulst  
LR6 Orq. R. Rocco

13.30

LR1 Tip. J. de Caro  
LR2 Orq. Argentina  
LR3 Tip. E. Rodríguez  
LR6 Conj. Evocaciones  
LR10 Tip. J. Otero

13.45

LR1 Alabama Jazz  
LR3 Ten. T. Ferri  
LR5 Canc. I. Marzal  
LR6 AUD. J. EL GAU-  
CHO: Dtl. Humanos  
LR6 Cant. C. Zárate  
LR10 Cant. R. Lara

14

LR1 Martínez-Ledesma  
LR2 Selec. A. Magaldi

14.15

LR3 C. de Cruz: Cine  
LR4 Aud. de Cine  
LR6 Vers. Selectas  
LR6 Canc. R. Molina  
LR9 Informativo  
LR10 Je sais tout  
LR5 Cant. A. Mena  
LR10 Cia. Radioteatral

14.30

LR1 Tip. J. de Caro  
LR6 Orq. R. Rocco  
LR8 Platea Club

14.45

LR1 Cia. Radioteatral  
LR2 Selec. C. Gardel  
LR3 Cant. M. Torres  
Tip. E. Rodríguez  
LR8 Ten. T. Ferraro  
LR1 Aud. de Cine  
LR4 Canc. E. Labardén  
LR6 Cia. B. Camperos  
LR9 Mosaic. Internac.

15

LR3 Dño Álvarez  
LR4 Tip. R. Grego  
LR10 Orq. R. Castells

15.15

LR1 Melodías de Moda  
LR3 Cia. Radioteatral  
LR4 T. de Vosotas  
LR6 Cant. R. Torres  
LR8 Aud. especial  
LR10 Canc. H. Vélez  
LR2 Cia. J. Pibernat  
LR4 Dño C. Rodríguez  
LR5 Aud. de Cine  
LR8 Cia. N. Castillo

15.30

LR3 Canc. M. Torres  
Tip. E. Rodríguez  
LR4 Tip. R. Grego  
LR6 Conj. Destellos  
LR10 Orq. R. Castells

15.45

LR3 Dño Álvarez  
LR4 Dño C. Rodríguez

15.15

LR1 Canc. C. Duval  
LR4 Tip. A. Troilo  
LR9 Tip. J. Copello  
LR10 Los Diaguilas  
LR2 Ten. E. Fort  
Tip. H. Peressini  
LR4 Jazz B. Serenaders  
LR6 Doña Anunziata

21.15

LR1 Canc. C. Duval  
LR4 Tip. A. Troilo  
LR9 Tip. J. Copello  
LR10 Los Diaguilas  
LR2 Ten. E. Fort  
Tip. H. Peressini  
LR4 Jazz B. Serenaders  
LR6 Doña Anunziata

21.30

LR1 Canc. C. Duval  
LR4 Tip. A. Troilo  
LR9 Tip. J. Copello  
LR10 Los Diaguilas  
LR2 Ten. E. Fort  
Tip. H. Peressini  
LR4 Jazz B. Serenaders  
LR6 Doña Anunziata

21.45

LR1 Canc. C. Duval  
LR4 Tip. A. Troilo  
LR9 Tip. J. Copello  
LR10 Los Diaguilas  
LR2 Ten. E. Fort  
Tip. H. Peressini  
LR4 Jazz B. Serenaders  
LR6 Doña Anunziata

## TARDE

LR3 C. de Cruz: Cine  
LR4 Aud. de Cine  
LR6 Vers. Selectas  
LR6 Canc. R. Molina  
LR9 Informativo  
LR10 Je sais tout  
LR5 Cant. A. Mena  
LR10 Cia. Radioteatral

14.15

LR1 Tip. J. de Caro  
LR6 Orq. R. Rocco  
LR8 Platea Club

14.30

LR1 Cia. Radioteatral  
LR2 Selec. C. Gardel  
LR3 Cant. M. Torres  
Tip. E. Rodríguez  
LR8 Ten. T. Ferraro  
LR1 Aud. de Cine  
LR4 Canc. E. Labardén  
LR6 Cia. B. Camperos  
LR9 Mosaic. Internac.

14.45

LR3 Dño Álvarez  
LR4 Tip. R. Grego  
LR10 Orq. R. Castells

15

LR1 Melodías de Moda  
LR3 Cia. Radioteatral  
LR4 T. de Vosotas  
LR6 Cant. R. Torres  
LR8 Aud. especial  
LR10 Canc. H. Vélez  
LR2 Cia. J. Pibernat  
LR4 Dño C. Rodríguez  
LR5 Aud. de Cine  
LR8 Cia. N. Castillo

15.15

LR3 Canc. M. Torres  
Tip. E. Rodríguez  
LR4 Tip. R. Grego  
LR6 Conj. Destellos  
LR10 Orq. R. Castells

15.30

LR3 Canc. M. Torres  
Tip. E. Rodríguez  
LR4 Tip. R. Grego  
LR6 Conj. Destellos  
LR10 Orq. R. Castells

15.45

LR3 Dño Álvarez  
LR4 Dño C. Rodríguez

15.15

LR1 Canc. C. Duval  
LR4 Tip. A. Troilo  
LR9 Tip. J. Copello  
LR10 Los Diaguilas  
LR2 Ten. E. Fort  
Tip. H. Peressini  
LR4 Jazz B. Serenaders  
LR6 Doña Anunziata

15.30

LR1 Canc. C. Duval  
LR4 Tip. A. Troilo  
LR9 Tip. J. Copello  
LR10 Los Diaguilas  
LR2 Ten. E. Fort  
Tip. H. Peressini  
LR4 Jazz B. Serenaders  
LR6 Doña Anunziata

15.45

LR1 Canc. C. Duval  
LR4 Tip. A. Troilo  
LR9 Tip. J. Copello  
LR10 Los Diaguilas  
LR2 Ten. E. Fort  
Tip. H. Peressini  
LR4 Jazz B. Serenaders  
LR6 Doña Anunziata

15.15

LR1 Canc. C. Duval  
LR4 Tip. A. Troilo  
LR9 Tip. J. Copello  
LR10 Los Diaguilas  
LR2 Ten. E. Fort  
Tip. H. Peressini  
LR4 Jazz B. Serenaders  
LR6 Doña Anunziata

15.30

LR1 Canc. C. Duval  
LR4 Tip. A. Troilo  
LR9 Tip. J. Copello  
LR10 Los Diaguilas  
LR2 Ten. E. Fort  
Tip. H. Peressini  
LR4 Jazz B. Serenaders  
LR6 Doña Anunziata

15.45

LR1 Canc. C. Duval  
LR4 Tip. A. Troilo  
LR9 Tip. J. Copello  
LR10 Los Diaguilas  
LR2 Ten. E. Fort  
Tip. H. Peressini  
LR4 Jazz B. Serenaders  
LR6 Doña Anunziata

15.15

LR1 Canc. C. Duval  
LR4 Tip. A. Troilo  
LR9 Tip. J. Copello  
LR10 Los Diaguilas  
LR2 Ten. E. Fort  
Tip. H. Peressini  
LR4 Jazz B. Serenaders  
LR6 Doña Anunziata

15.30

LR1 Canc. C. Duval  
LR4 Tip. A. Troilo  
LR9 Tip. J. Copello  
LR10 Los Diaguilas  
LR2 Ten. E. Fort  
Tip. H. Peressini  
LR4 Jazz B. Serenaders  
LR6 Doña Anunziata

15.45

LR1 Canc. C. Duval  
LR4 Tip. A. Troilo  
LR9 Tip. J. Copello  
LR10 Los Diaguilas  
LR2 Ten. E. Fort  
Tip. H. Peressini  
LR4 Jazz B. Serenaders  
LR6 Doña Anunziata

15.15

LR1 Canc. C. Duval  
LR4 Tip. A. Troilo  
LR9 Tip. J. Copello  
LR10 Los Diaguilas  
LR2 Ten. E. Fort  
Tip. H. Peressini  
LR4 Jazz B. Serenaders  
LR6 Doña Anunziata

15.30

LR1 Canc. C. Duval  
LR4 Tip. A. Troilo  
LR9 Tip. J. Copello  
LR10 Los Diaguilas  
LR2 Ten. E. Fort  
Tip. H. Peressini  
LR4 Jazz B. Serenaders  
LR6 Doña Anunziata

15.45

LR1 Canc. C. Duval  
LR4 Tip. A. Troilo  
LR9 Tip. J. Copello  
LR10 Los Diaguilas  
LR2 Ten. E. Fort  
Tip. H. Peressini  
LR4 Jazz B. Serenaders  
LR6 Doña Anunziata

10.45

LR3 Orq. E. Rodríguez  
Conj. Paradisi  
LR4 Bol. Hacienda  
LR6 Cia. Radioteatral  
LR10 Tip. J. Otero

11

LR1 Nuestro almanaque  
LR2 Selec. Grabac.  
LR3 Tip. P. Laurens  
LR4 Sincopa y ritmo  
LR5 Hora Cine Dial  
LR6 Canc. C. Vétère  
LR10 Cant. N. Durand  
LR4 Dño B. Revén  
LR5 Aud. C. Gardel  
LR8 Desf. Mus. Odeón  
LR10 Bol. Hacienda

10.15

LR3 Teatro R. Obigato  
Cia. Remembranzas  
LR6 Canc. C. Vétère  
LR10 Hum. C. Romeu  
LR6 Tip. R. Taverna

10.30

LR1 Aud. Grand. Maest.  
LR6 Tip. Z. Grises  
LR10 Don B. Lucero  
LR6 Dño E. Miranda  
LR10 Canc. N. Estepona

11.15

LR3 Canc. M. Casas  
LR4 Tip. E. Requena

11.30

LR1 Martínez-Ledesma  
LR3 Conj. Paradisi  
LR8 Bol. Hacienda  
LR10 Cant. N. Durand  
LR1 Informativo  
LR4 Dño B. Revén  
LR5 Tip. L. Padula  
LR8 Vers. selectas  
LR10 Canc. N. Estepona

11.45

LR1 Rod. Agric. Ganad  
LR3 Tip. P. Laurens  
LR6 Canc. C. Vétère  
LR10 Vers. selectas  
LR4 Tip. E. Requena  
LR6 Cant. Figueiras  
LR9 Grab. D'Arienzo  
LR10 Tip. H. Peressini

11.15

LR3 Canc. M. Casas  
LR4 Tip. E. Requena

11.30

LR1 Martínez-Ledesma  
LR3 Conj. Paradisi  
LR8 Bol. Hacienda  
LR10 Cant. N. Durand  
LR1 Informativo  
LR4 Dño B. Revén  
LR5 Tip. L. Padula  
LR8 Vers. selectas



# Oportunidades Ofertas

# Rosette

## DESTACADAS CREACIONES DE CONFECCIONES



MODERNA BLOSA DE PUNTO DE PURA LANA. MUY FINA. LLEVA EN LA PARTE DELANTERA BONITOS BORDADOS. COLORES: VERDE, MOSTAZA, GRANA y BLUE. AL EXCEPCIONAL PRECIO DE

\$ 8.50

CAMPERA - BLUSA de punto, de pura lana. Abierta adelante, botones bajo larga manga. Colores: marrón, azul, terracota y negro. a \$

8.50

Solicite Nuestro CATALOGO para Otoño e Invierno Se Remite GRATIS



A. — Moderna bolsita en becerro, forrada en seda, bolsillo interior, espejo biselado. Tamaño 18x15 cms. Colores: azul, rojo, negro y marrón. a \$

11.80

“ ROSETTE ” para la mujer  
“ ROSETTE ” para el hombre  
“ ROSETTE ” para el niño  
“ ROSETTE ” para el hogar



TAPADO en buen género de pura lana, acanalado. Amplias solapas que permite usarlo con el cuello abierto o cerrado con tres botones. Bolsillos en diagonal. Colores: marrón, marino, Bordeaux, azul y negro. Medio forro de seda. Tallas: del 44 a 54. \$

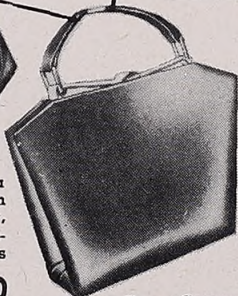
31.50

TAPADO para niña prolijamente confeccionado en género de lana, tipo inglés, a cuadros, marrón o azules. Forro de seda y cuello de terciopelo. Años: 10 a 14, \$ 19.50; para 8 y 9 años, \$

16.80

Elegante trajecito sastre, confeccionado en género de pura lana. Todo forrado en seda. Colores: Bordeaux, verde, marino y negro. Tallas: del 44 al 52, a pesos

29.-



B. — Cartera en cuero Box-calf graneado, tamaño 21 x 16 cms., forrada en seda, amplio interior. Colores: negro, rojo, azul y marrón, a \$

7.90

Solicite un CREDITO



346.—Moderno zapato, creación “Rosette”, en fina gamuza Bordeaux, marrón o negro con elegante aplicación al tono. Taco 5 1/2 cms. \$

13.80

1928.—Sobrio zapato, creación “Rosette”, en fina cabritilla azul con aplicaciones de cabritilla roja o en gamuza negra con aplicaciones de cabritilla negra. Taco de 5 1/2 cms. pesos

13.80



1936.—Distinguido zapato de la acreditada marca “FLEXIBLE” en finísima cabritilla extranjera, azul con ribetes rojos o en gamuza negra con ribetes de charol. Taco de 6 1/2 cms. \$

15.-

547.—Elegante zapato, creación “Rosette”, en gamuza negra con ribetes de charol o en gamuza marrón. Taco de 6 1/2 centímetros, forrado en suela. \$

13.80



2039.—Cómodo zapato, exclusividad “Rosette”, en gamuza azul con aplicaciones de cabritilla roja o en gamuza negra con aplicaciones de charol. Taco de 6 cms., forrado en suela, a \$

11.80



4946.—De gran moda. Bonito Trotteur, en becerro Guelfi extra, azul combinado con rojo. Taco Pinet, de 4 1/2 cms. \$

12.80



3615.—Práctico zapato Trotteur, creación “Rosette”, en fino becerro Guelfi. Colores: azul, marrón o negro. Taco Pinet, de 4 1/2 centímetros. \$

11.80



3600.—Cómodo y práctico zapato Trotteur, exclusividad “Rosette”, en fino becerro “Fix-Rey”. Colores: negro o marrón. Taco de suela, de 5 cms.

10.80



Casa fundada en el año 1865

# Rosette

## FLORIDA y SARMIENTO



25

de

MAYO

1810 - 1939



*Salus*  
¡presente!

SALUS, orgullosa de su estirpe criolla, está siempre presente en el día de la Patria, exhibiendo la representación más genuina de la Industria Yerbatera Nacional.

SALUS tocó la primer diana para demostrar a todos que los yerbaes argentinos, de cultivos limpios y cuidados como las flores de un jardín, producen la yerba más selecta, sabrosa y exquisita del mundo; la de mayor aguante y rendi-

miento, la de espuma y fragancia más intensa.

La Criollita SALUS, tan querida y respetada en todos los hogares donde se practica el culto del buen mate, símbolo auténtico del más puro criollismo, fué la primera que enarboló el pabellón nacional y lo paseó triunfante sobre todos los mercados del mundo, ensanchando así las fronteras argentinas!

Hoy, al celebrar jubilosamente el glorioso aniversario de Mayo, invitamos al pueblo argentino a levantar su mate SALUS, pronunciando un fervoroso:

VIVA LA PATRIA!

YERBA

**SALUS**

Mackinnon & Coelho Ltda. S. A.  
Victoria 2666 Buenos Aires

EL PABELLON CUBRE LA MERCADERIA